

# Вересаев Викентий Викентьевич

## (1867–1945)

### Биография

---

Вересаев Викентий Викентьевич [настоящая фамилия – Смидович] (1867–1945) – русский, советский писатель, переводчик, литературовед, критик.

Родился 4 января (16 по новому стилю) 1867 г. в Туле в семье врача, пользовавшегося большой популярностью и как врач, и как общественный деятель. В этой дружной семье было восемь человек детей.

Учился Вересаев в Тульской классической гимназии, учение давалось легко, был “первым учеником”. Больше всего преуспевал в древних языках, много читал. В тринадцать лет стал писать стихи.

В 1884, в семнадцать лет, закончил гимназию и поступил в Петербургский университет на историко-филологический факультет, шел по историческому отделению. В это время с увлечением участвовал в разных студенческих кружках, “живя в напряженной атмосфере самых острых общественных, экономических и этических вопросов”. В 1888 закончил курс кандидатом исторических наук и в том же году поступил в Дерптский университет на медицинский факультет, блиставший крупными научными талантами.

Шесть лет усердно занимался медицинской наукой. В годы студенчества продолжал писать: сначала стихи, позже – рассказы и повести. Первым печатным произведением было стихотворение “Раздумье”, ряд очерков и рассказов был помещен во “Всемирной иллюстрации” и книжках “Недели” П. Гайдебурова. В 1894 получает диплом врача и несколько месяцев практикует в Туле под руководством отца, затем едет в Петербург и поступает сверхштатным ординатором в Барачную больницу.

Осенью заканчивает большую повесть “Без дороги”, напечатанную в “Русском богатстве”, где ему было предложено постоянное сотрудничество. Вересаев примкнул к литературному кружку марксистов (Струве, Маслов, Калмыкова и др.), поддерживал тесные отношения с рабочими и революционной молодежью. В 1901 был уволен из Барачной больницы по предписанию градоначальника и выслан из Петербурга. Два года прожил в Туле.

Когда срок высылки закончился, переехал в Москву. Большую известность Вересаеву принесли созданные на автобиографическом материале “Записки врача” (1901). Когда в 1904 началась война с Японией, Вересаев как врач запаса был призван на военную службу.



*В. В. Вересаев, 1913 г.  
Фото «Артистического заведения»  
А. Ф. Маркса, СПб*



Вернувшись с войны в 1906, описал свои впечатления в “Рассказах о войне”. В 1911 по инициативе Вересаева было создано “Книгоиздательство писателей в Москве”, которое он возглавлял до 1918. В эти годы выступал с литературоведческими и критическими исследованиями (“Живая жизнь” посвящена анализу творчества Ф. Достоевского и Л. Толстого).

В 1917 был председателем Худпросветкомиссии при Московском Совете рабочих депутатов. В сентябре 1918 уезжает в Крым, предполагая прожить там три месяца, но вынужден оставаться в поселке Коктебель, под Феодосией, три года. За это время Крым несколько раз переходит из рук в руки, писателю пришлось пережить много тяжелого. В 1921 вернулся в Москву.

Завершает цикл произведений об интеллигенции: романы “В тупике” (1922) и “Сестры” (1933). Выпустил ряд книг, составленных из документальных, мемуарных источников (“Пушкин в жизни”, 1926–1927; “Гоголь в жизни”, 1933; “Спутники Пушкина”, 1934–1936). В 1940 появились его “Невыдуманные рассказы о прошлом”. В 1943 Вересаеву была присуждена Государственная премия.

Вересаев умер в Москве 3 июня 1945.

## **Медицинская деятельность**

---

Продолжая свое обучение, сразу же после окончания Петербургского университета, Вересаев поступил в Дерптский университет на медицинский факультет.

Свой выбор он объяснял так: «Моею мечтою было стать писателем, а для этого представлялось необходимым знание биологической стороны человека, его физиологии и патологии; кроме того, специальность врача давала возможность близко сходитья с людьми самых разнообразных слоев и укладов».

На старших курсах Викентий работал в лаборатории терапевтической клиники, а в 1892 году, будучи студентом, добровольно отправился в Екатеринбургскую губернию на эпидемию холеры, где заведовал баракком на Вознесенском руднике П. А. Карпова, недалеко от Юзовки. Санитарами Вересаев назначал тех, кто вылечился, доверие и взаимопонимание было идеальным. Никто в результате не умер, не в пример другим случаям, которые, как например, в Юзовке, заканчивались бунтами шахтеров, убийствами врачей и поджогом баракков, – все это Вересаев описал в повести «Без дороги». Позже он говорил:

*«Мне было ясно, что я скорее умру 20 раз от холеры, чем хоть один волос на моей голове тронет кто-нибудь из шахтеров».*

«На холере» Викентий провел два месяца, поскольку на время эпидемии учебные занятия были отменены, а затем вернулся в Тулу. По окончании в 1894 году Дерптского университета стал работать у отца в клинике, под его непосредственным руководством.

После нескольких месяцев, проведенных в Тульской клинической больнице, Вересаев уехал в Санкт-Петербург, где нашлось место сверхштатного ординатора и одновременно –



заведующего библиотекой в Городской барачной в память С. П. Боткина больнице, где он работал с 1896 по 1901 год.

В это время, разочаровавшись в идеях народничества, повальном увлечении интеллигенции, Вересаев примыкает к литературному кружку легальных марксистов (П. Б. Струве, М. И. Туган-Барановского, П. П. Маслова, М. П. Неведомского, А. М. Калмыковой и др.). Вересаев искренне симпатизировал революционерам, более того, помогал им, чем мог, часто предоставлял свою квартиру для заседаний местного комитета РСДРП.

Вся эта активная деятельность молодого врача не осталась незамеченной властью, в квартире был произведен обыск, обнаружены прокламации, листовки и другие документы, призывающие к свержению царской власти. Реакция последовала незамедлительно, – по предписанию градоначальника, в 1901 году В.В. Смидович был уволен из больницы и выслан из Санкт-Петербурга на два года в Тулу под надзор полиции, без права проживать в обеих столицах.

Но эта вынужденная ссылка была ему и в радость, – он много пишет, печатается, встречается с друзьями и читателями. Но главное, судьбоносное событие случилось в 1901 году: в журнале «Мир Божий» была опубликована его художественно-документальная повесть «Записки врача», описывающая «изнутри» проблематику, философию и этику врачебной профессии, которая принесла Вересаеву Всероссийскую известность!..

«Врач, если он – врач, а не чиновник врачебного дела, – должен прежде всего бороться за устранение тех условий, которые делают его деятельность бессмысленной и бесплодной; он должен быть общественным деятелем в самом широком смысле слова».

В 1903 году он переезжает в Москву, где намеревается посвятить себя литературе. С началом Русско-японской войны Викентия Викентьевича как врача мобилизуют, и он становится младшим ординатором в полевом передвижном госпитале в Манчжурии. Впечатления того времени позже станут темой нескольких его произведений. Во время Первой мировой войны также был военным врачом в Коломне, занимался организацией работы московского военно-санитарного отряда.



*Военврач полевого госпиталя Викентий Вересаев в действующей армии в годы русско-японской войны.*

## **Литературная деятельность**

---

Вересаев Викентий Викентьевич литературную деятельность начал в 1885 г. как поэт; в 1887 г. опубликовал первый рассказ – «Загадка». В 90-х гг. XIX в. Вересаев примкнул к революционной группе легальных марксистов, печатался в их журналах «Новое слово»,



«Начало», «Жизнь». Основные темы его творчества в этот период – искания интеллигенции и тяжёлое положение крестьянства (повести «Без дороги», 1895 г.; «Два конца», 1899–1903 гг., «На повороте», 1902 г.; рассказы «На мёртвой дороге», 1896 г., «Поветрие», 1898 г.).

Известность молодому писателю принесла книга «Записки врача» (1901 г.), вызвавшая жаркие споры благодаря непривычно острому показу многих сторон профессии. Как врач Вересаев участвовал в русско-японской войне (1904–1905 гг.). «Рассказы о войне» (1906 г.) и записки «На войне» (1907–1908 гг.) посвящены героизму русских солдат и офицеров. По художественному методу Вересаев близок к писателям-реалистам. В начале XX в. он вошёл в литературный кружок «Среда»; его произведения печатались в сборниках М. Горького «Знание». В 1909 г. вышла повесть «К жизни» – вновь о судьбах русской интеллигенции (к этому циклу примыкают и написанные уже после Октябрьской революции романы «В тупике», 1922 г., и «Сёстры», 1933 г.). В 1910 г. Вересаев написал 1-ю часть большого литературно-философского исследования «Живая жизнь», где сравнивал творчество Л. Н. Толстого (глава «Да здравствует весь мир!») и Ф. М. Достоевского («Человек проклят»). 2-ю часть этого сочинения составили изложение и критика взглядов Ф. Ницше («Аполлон и Дионис», 1915 г.).

После революции Вересаев стал признанным советским писателем и даже получил в 1943 г. Сталинскую премию. Наиболее известные труды писателя, как историка литературы – книги-биографии, построенные на воспоминаниях современников: «Пушкин в жизни» (1926–1927 гг.), «Гоголь в жизни» (1933 г.), «Спутники Пушкина» (1934–1936 гг.). Кроме того, Вересаеву принадлежат переводы античных авторов, в частности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

