

Пясецкий Павел Яковлевич (1843–1919)

Биография

Пясецкий Павел Яковлевич (1843–1919) – русский врач, путешественник, художник, писатель, коллежский советник.

Павел Яковлевич Пясецкий родился 26 октября (7 ноября по новому стилю) 1843 года в Орле. Как и его братья, Игнат и Николай, учился в орловской гимназии, в которую принят был в 1855 году во 2-й класс. Окончил её в 1861 году. Учился на медицинском факультете Московского университета. Уже в молодые годы у него проявилась любовь к рисованию. В университете будущий эскулап делает сотни рисунков по различным отраслям медицины, служащие в качестве учебных пособий.

После защиты диссертации Пясецкий переезжает в Санкт-Петербург, где служит в Главном военно-медицинском управлении, параллельно посещая мастерскую художника П. П. Чистякова в качестве вольнослушателя.



В 1874 году Пясецкого прикомандировывают к экспедиции полковника Ю. А. Сосновского в Китай в качестве врача и художника. Для Пясецкого экспедиция оказалась очень плодотворной. Были собраны минералогическая, ботаническая, зоологическая и этнографическая коллекции. Из своих рисунков Пясецкий составил свою первую картину-панораму «От середины Китая до Западной Сибири». Акварели с маршрута и событиями экспедиции он наклеивал на холст, создавая непрерывную панораму путешествия. Была написана книга "Путешествие по Китаю". Книга была отмечена большой золотой медалью Императорского русского географического общества.

Оцифрованная версия книги П. Я. Пясецкого «Путешествие по Китаю в 1874–1875 гг. : (через Сибирь, Монголию, Восточный, Средний и Северо-Западный Китай) : в 2 томах» (СПб, 1880) доступна на сайте Русского географического общества: [Т. 1](#), [Т. 2](#).

В 1881 г. с Санкт-Петербурге выходит книга «[Неудачная экспедиция в Китай 1874–1875 гг. В ответ на защиту Сосновского по поводу книги "Путешествие по Китаю"](#)» [полный текст доступен в Электронной библиотеке РГБ]



Мировую известность Павлу Пясецкому принесли акварельные панорамы. Вот лишь небольшой перечень его работ: 1876–1877 годы – китайское путешествие, 1877–1878 годы – путь санитарного отряда во время Русско-турецкой войны, 1895 год – панорама Персии, 1897-й – панорама Лондона в дни празднования юбилея королевы Виктории, 1899-й – панорама Монголии. Длина панорам варьировалась от 65 до 127 метров.

К пятидесяти годам Павел Пясецкий был известен как художник, приближенный к императорской семье: он документировал заграничные визиты Александра III. Поэтому когда в 1894 году Управление по сооружению Транссиба решило создать акварельную панораму величайшей магистрали мира, альтернативы Пясецкому не было. Проект возглавил Николай II, ставший в тот год императором. Наверное, ни Николай II, ни сам художник, даже не представляли, в какую авантюру они ввязались: на момент принятия решения строительство магистрали только стартовало, и не было известно даже точное расположение железнодорожных путей. Впрочем, Пясецкого, привыкшего к длительным экспедициям, это не смутило. К тому же для работы ему был выделен специальный вагон-мастерская, еще ему предоставили отдельный вагон для сна и отдыха. В течение нескольких лет путешествия в специальном вагоне, а часто и просто гужевым транспортом и велосипедом, художник кропотливо зарисовывал процесс строительства путей, станций, мостов и переправ.

Значительную часть сибирской панорамы составляют зарисовки путешествия художника на пароходе по Ангаре, Байкалу и Амуру – он отправлялся туда, где железнодорожные пути в то время только проектировались. Панорама была на рубеже XIX–XX веков аттракционом не хуже Диснейленда. Понятно, что строить почти километровый павильон для демонстрации панорамы было непозволительной роскошью, поэтому художник придумал технологию просмотра – картины медленно перематывались с одного рулона на другой. В Париже для шоу Пясецкого был построен павильон с копиями трех вагонов, спальными местами, салоном и вагоном-рестораном. Зрители, игравшие роль пассажиров, усаживались возле окон, и представление начиналось. Специальные устройства довольно реалистично имитировали тряску вагонов и перестук колес, а «за окном» начиналось движение. На первом плане со скоростью пять метров в секунду двигалась горизонтальная полоса с наклеенными на нее песком и камнями; у самой земли на скорости два метра в секунду тянулась полоса с нарисованным кустарником. Собственно панорама Транссиба перемещалась чуть выше со скоростью шестьдесят сантиметров в секунду. Когда зрители уходили, картины перематывались обратно, и начиналось новое представление. Успех случился оглушительный: сама панорама была удостоена золотой медали Всемирной выставки в Париже в 1900 г., а Пясецкий награжден орденом Почетного легиона. Мало того, железнодорожный аттракцион с аншлагом показывали на следующей Всемирной выставке в американском Сент-Луисе (1904).

Медицинская деятельность

После окончания Орловской гимназии в 1861 году, поступает на медицинский факультет Московского университета. Во время учёбы Пясецким были сделаны сотни рисунков по анатомии, гистологии, судебной медицине, акушерству, кожным болезням, служившие в качестве учебного пособия.



Отдав предпочтение хирургии, он стал последователем французского хирурга Ж. Ревердена, который в 1869 году разработал метод пересадки кожи. Работая в этом направлении, Павел Яковлевич явился одним из первых русских учёных, обогативших трансплантологию новыми способами. Разработанная им в 1870 году операция получила известность в медицине как «метод Пясецкого». В 1871 году Пясецкий получил степень доктора медицины за диссертацию «[О возрождении эпителия](#)». [полный текст доступен в ЭБ РГБ]

После защиты диссертации Пясецкий переехал в Санкт-Петербург, где служил в главном военно-медицинском управлении.

Когда в 1874 году была снаряжена экспедиция полковника Ю. А. Сосновского в Китай, Пясецкий был прикомандирован к ней в качестве врача и художника.

Во время русско-турецкой войны 1877–1878 годов Павел Яковлевич был врачом военного госпиталя 9-й пехотной дивизии, полки которой носили имена городов Орловской губернии, а 36-й пехотный Орловский и 35-й пехотный Брянский полки – прославились в ту войну героической обороной Шипкинского перевала. Пясецкий лечил русских воинов – защитников Шипки. Здесь он, умирая от тифа, написал воспоминания «Два месяца в Габрове». Однако ему суждено было выздороветь. Мемуары были изданы в 1878 г.

Не менее известной заслугой П. Я. Пясецкого, стало внедрение в отечественную медицинскую практику кефира, который до этого времени почти не был известен в России. Павел Яковлевич привез его из непродолжительной поездки по Северному Кавказу. Хотя впервые свойства кефира были рассмотрены в 1867 году медиками Джогиным и Сиповичем, Пясецкий одним из первых, наряду с И. И. Мечниковым стал пропагандировать лечебные свойства кефира, чем внес свою лепту в его распространение в пищевом рационе жителей России. В 1883 году он сделал доклад на эту тему на заседании Общества русских врачей в Санкт-Петербурге.

Художественное творчество

Основным занятием Павла Яковлевича Пясецкого была медицина, но известным он стал благодаря своему увлечению живописью. Поступив на службу в Петербургское Военно-медицинское управление Пясецкий одновременно посещал вольнослушателем класс профессора живописи П. П. Чистякова в Императорской Академии художеств.

В качестве врача ему приходилось много путешествовать в составе различных экспедиций. Пясецкий бывал в Англии, Франции, Китае и Японии, участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов, посетил в составе посольства Тегеран, путешествовал по Кавказу, Средней Азии и Сибири. Попутно он зарисовывал пейзажи, города и жанровые сцены, выработав при этом свою оригинальную технику. Многочисленные акварели Пясецкий наклеивал на холст в тематической и хронологической последовательности, создавая «живописные повествования» длиной от 65 до 127 метров. Акварельные панорамы путешествий художник с большим успехом демонстрировал на публичных чтениях в Петербурге.

Самым грандиозным творением художника стала панорама Великого Сибирского пути. Созданием этого шедевра мы обязаны Комитету Сибирской железной дороги (КСЖД)

Научно-познавательный проект
МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ "СТУПЕНИ К ПОЗНАНИЮ: ИСТОРИЯ, НАУКА, ТАЛАНТ"
Врачи: отечественные выдающиеся деятели литературы, искусства, культуры



и императору Николаю II. Уже на первоначальном этапе строительства было решено запечатлеть художественную панораму возведения Транссибирской магистрали. С этим предложением КСЖД обратился к Павлу Яковлевичу Пясецкому, хорошо известному чиновникам и императорскому двору. На акварельном полотне предстояло изобразить огромное пространство самой протяженной в мире железнодорожной магистрали. Это был невиданный по масштабу труд, продолжавшийся почти 10 лет. К созданию первого рулона Пясецкий приступил в 1894 году, начав работу от Волги (г. Сызрань) и доведя ее до Челябинска.

В 1899 году П. Я. Пясецкий запечатлел еще строящуюся Байкальскую переправу: сборку парома-ледокола «Байкал», строительство секционных доков в селе Лиственничное, пристань в Мысовой. После революции 1917 года уникальное творческое наследие П. Я. Пясецкого оказалось в забвении на долгие десятилетия. Судьба многих полотен неизвестна. В настоящее время панорама «Виды Транссибирской магистрали» хранится в фондах Государственного Эрмитажа. Она состоит из десяти рулонов около 50 см высотой и длиной от 54 до 133 метров. Благодаря финансовой поддержке ОАО «Российские железные дороги», в 2004–2008 годах в Лаборатории научной реставрации графики Государственного Эрмитажа живописное полотно было восстановлено, и создана его цифровая копия. В 2011 году издана иллюстрированная книга «Сибирский путь Павла Пясецкого».

В 2016 году Государственный Эрмитаж принял участие в проекте «Байкальская переправа» и передал в экспозицию фрагменты цифровой копии акварельного полотна. Благодаря современным технологиям, произведение можно просматривать почти так же, как это задумывалось самим художником. Спустя век перед зрителями снова разворачивается удивительное «живописное повествование» Павла Яковлевича Пясецкого – панорама Великого Сибирского пути.

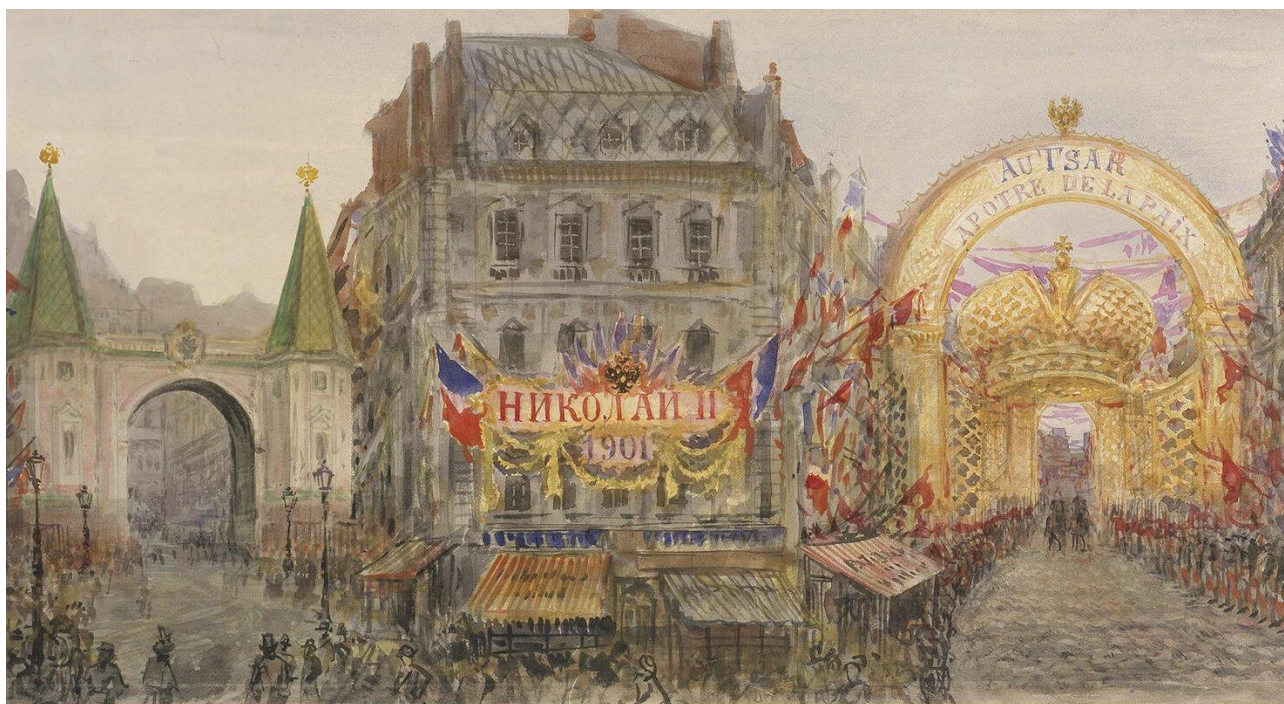


Пясецкий П. Я. Тегеран. 1895 г.





*Пясецкий П. Я. Императорский поезд на пути от Дюнкерка до Шампани
Фрагмент панорамы «Пребывание Их Императорских Величеств во Франции в 1901 г.»*



*Пясецкий П. Я. Триумфальная арка в Реймсе
Фрагмент панорамы «Пребывание Их Императорских Величеств во Франции в 1901 г.»*

