

Чемоданов Михаил Михайлович

(1856–1908)

Биография

Чемоданов Михаил Михайлович (1856–1908) – врач-одонтолог, один из основоположников научной стоматологии в России, известный художник – автор политических карикатур.

Родился в 26 октября (7 ноября по новому стилю) 1856 году в Орловском уезде Вятской губернии (ныне Кировская область) в семье сельского священника. С ранних лет проявил способности к рисованию. Начальное образование получил в Вятской гимназии (1870–1876), в годы учёбы подрабатывал уроками и рисованием декораций для любительских постановок. В 1876 году поступил на Медицинский факультет Московского университета. Получил известность в студенческой среде карикатурами на профессора химии В. В. Марковникова, начал сотрудничать с московскими юмористическими журналами в качестве карикатуриста.



В 1881 году, после публикации политической карикатуры Чемоданова в журнале «Свет и тени», повлекшей приостановку выпуска издания цензурой, уехал в Тифлис, где продолжил выступать с карикатурами в журнале «Фаланга», вскоре также закрытом, затем возобновлённом под названием «Гусли». В 1882 году, после закрытия «Гуслей» вернулся в Москву, окончил университет.

С 1882 года сотрудничал с журналом «Будильник», публиковался под псевдонимами Струна, Добромислов, Лилин, Эмче. Вскоре из-за преследований цензуры уехал из Москвы в Вятскую губернию. В связи с нарастанием цензурных запретов Чемоданов записал в дневнике:

«Я хотел быть врачом, но думал врачевать не отдельных индивидуумов, а общественные язвы, и орудием исцеления я избрал не скальпель, а перо и карандаш... Но беспощадная цензура обрезала крылья, и я, убеждённый в бесполезности или по крайней мере в ничтожной полезности своей карикатуры при настоящих цензурных условиях, складываю излюбленное оружие и меняю перо и карандаш на скальпель и стетоскоп.»

В 1905 году Чемоданов увлёкся революционными идеями, посещал митинги и собрания, подписывал петиции, занимался сбором средств на революционные нужды. Сблизился с кругом московских большевиков, сочувствовал идее вооружённого восстания, однако в партию не вступил. Чемоданов был задержан и заключён под стражу по постановлению московского градоначальника А. А. Рейнбота. Содержался в Бутырской тюрьме. В результате пребывания в нетопленной одиночной камере заболел крупозной пневмонией. После долгих ходатайств родных был выпущен «на поруки» в связи с болезнью. Скончался в январе 1908 года, не дожив до суда. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Научно-познавательный проект
МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ "СТУПЕНИ К ПОЗНАНИЮ: ИСТОРИЯ, НАУКА, ТАЛАНТ"
Врачи: отечественные выдающиеся деятели литературы, искусства, культуры



Медицинская деятельность

К рисованию Михаил Михайлович проявил способности с детства, однако выбрал в качестве профессии медицину. 1876 году он поступил на медицинский факультет Московского университета. После окончания университета уехал в Вятскую губернию, где работал земским врачом в селе Верхошижемь.

В 1888 году вернулся в Москву, по приглашению Н. В. Склифосовского занял должность ординатора хирургической клиники медицинского факультета Московского университета. В 1892 году по рекомендации Склифосовского выбрал специализацию стоматолога. Работал в клинике, занимался научной деятельностью, преподавал на Высших зубоврачебных курсах и в первых российских зубоврачебных школах. Был одним из основоположников научной стоматологии в России. Изучал лечение болезней молочных зубов и периодонтитов, на клиническом материале разработал методику и показания к применению ампутационного метода лечения пульпита (работа «Amputatio pulpae dentis»). Участвовал в Пироговских съездах и международных медицинских конгрессах, выступал с докладами по вопросам зубо врачевания в научных обществах.

Был одним из основателей созданного в 1891 году Московского одонтологического общества, в 1899–1904 годах – редактором ежемесячного научного журнала «Одонтологическое обозрение» (совместно с И. М. Коварским, С. П. Урениусом). Занимался иллюстрированием медицинской литературы (лекции Н. В. Склифосовского, учебники по анатомии Д. Н. Зернова и гинекологии В. Ф. Снегирёва, собственные научные работы).

Работать Михаил Михайлович любил «на совесть». Больных он принимал с семи часов утра и до поздней ночи, спал урывками. Его знали не только как хорошего врача, но и как замечательного бескорыстного человека.

По свидетельству академика И. М. Майского, Чемоданов был «одним из самых популярных дантистов в Москве» – в долгих очередях желающие попасть на приём пациенты проводили время за чтением, вязанием, вышиванием, знакомились, занимались «сплетнями и флиртом»; ходила устная легенда о том, как познакомившиеся на приёме молодые люди «за время лечения зубов пережили страстный роман, закончившийся счастливым браком» – посажёным отцом на свадьбу был приглашён Чемоданов.

Михаил Михайлович Чемоданов – не просто зубной врач, он был учёным и специалистом экстра-класса и, подобно многим медикам, имел острый глаз и умел с усмешкой смотреть на жизнь.

Художественное творчество

Еще на студенческой скамье Чемоданов-художник начинает соперничать с Чемодановым-медиком. Его острые, запоминающиеся карикатуры, преимущественно на общественные темы, становятся все более популярными – сначала среди коллег, а затем появляются и в печати.



С ранней юности его идеалом был писатель М. Е. Салтыков-Щедрин. Михаилу Чемоданову хотелось подняться в карикатуре до тех высот, каких достиг знаменитый сатирик в литературе.

В студенческие годы он делал карикатуры на преподавателей. Позднее стал иллюстрировать свои научные труды, а также медицинские учебники, монографии других авторов.

Более всего его прославили карикатуры на политические темы. В основном они были направлены против самодержавия, печатались в юмористических журналах, а также выпускались в виде открыток.

Михаил Михайлович Чемоданов сотрудничал в журналах «Зритель», «Будильник», «Осколки», «Стрекоза» и других. Выступал под псевдонимами Струна, Добромислов, Лилин (М. Лилин), Эмче, Икс, Игрек, Червь, И. Грек. Выпускавшейся в Петербурге юмористический журнал "Осколки", знали в России и в больших городах и в малых, а росту его популярности немало служили едкие рисунки, особенно карикатуры М. Лилина. Антон Павлович Чехов в одном из писем к издателю журнала Н. Лейкину, делясь своими мыслями как надобно обучать молодежь, группирующуюся вокруг журнала, приводит в пример М. Лилина.

В 1905 году Чемоданов увлёкся революционными идеями и вновь обратился к рисованию, создав серию политических карикатур, направленных против самодержавия. *«Хочу снова начать рисовать. На баррикады мне уже поздно»*, – писал Чемоданов в начале 1905 года. Про него говорили: *«Чемоданов, чтобы рисовать, вырывает перо из живого гуся. Читит его отравленным кинжалом и макает этому же гусю в желчь»*. Наиболее редкой чемодановской открыткой является почтовая карточка, на которой стоит дата 9 января 1905 года – день "Кровавого воскресенья". На этой открытке, возмущенный до глубины души злодеянием царских палачей и презрев все опасности, художник подписался полностью – Чемоданов.

Чемоданов шел по следам событий: свежая газета информация становилась темой злободневного рисунка, рисунок воспроизводился на открытках. Например, курская полиция зверски избивает группу молодежи. Полицейские оправданы. Предлог? Кто-то из юношей якобы бросился с ножом на верного царского слугу.



«К правительственному расследованию Курского избияния 12 февр.»

Рис. М. М. Чемоданова



Сатирически беспощаден "портрет" генерал-лейтенанта Глазова. Будучи помощником командующего Московским военным округом, он пригрозил студентам исключением из Университета за участие в беспорядках; предупреждены и те профессора, что осмелились выразить свои симпатии молодежи. В этой карточке художник повторил прием, принесший ему популярность четверть века назад. Как и на открытке "Наше оружие для разрешения насущных вопросов", здесь хлыст жандармской нагайки сложился в слова "орудие просвещения".



«Бюрократическое решение вопроса об университетской автономии».

Рис. М. М. Чемоданова



Объектами карикатур Чемоданова были Николай II, П. А. Столыпин, С. Ю. Витте, Д. Ф. Трепов, А. Г. Булыгин и другие правительственные деятели. Карикатуры в тысячах экземпляров были подпольным образом отпечатаны в московской типографии Д. И. Песчанского и выпущены в виде открыток, распространявшихся нелегально. Доходы от распространения поступали в Московский комитет РСДРП и комитет Красного Креста «в пользу заключённых и ссылаемых». Открытки были обнаружены жандармами у задержанных подпольщиков, в октябре 1906 года в квартире Чемоданова был произведён обыск, не давший вещественных доказательств. Следующий обыск прошёл в декабре, Чемоданов был задержан и заключён под стражу.



«Руки коротки!» Москва, 1906 г.
 Рис. М. М. Чемоданова





«Две перспективы». 1906
Рис. М. М. Чемоданова



"Два приговора к повешению" (факты из практики самодержавно-бюрократического режима).
Рис. М. М. Чемоданова



Послѣ „историческаго дня“—6 іюня.^{*)}
 „ОТБРОСЬТЕ ВАШИ СОМНѢНІЯ!“



Во исполненіе царскаго слова

12 іюня состоялся созыв „избранных“

представителей народа ... старших дворников (в количестве 200—31 сессія) для награжденія орденами „за усердіе“.

Самый наибольшій (царскій) дворник.— Исполать вам, слуги царскіе, что честно и совѣстливо радѣли вы о государевом дѣлѣ!.. И кто бы там что ни болтал, а вы свое дѣло дѣлайте: и впредь так же вѣрно служите!..

„Избранные“.— Рады стараться!.. Робята, бей энтиленцыю!..

*) 6VI — день приѣма царемъ московскій депуѳацій земскіхъ и городскіхъ депутатовъ.

В музее истории и реконструкции Москвы хранится наиболее полный архивный фонд М. М. Чемоданова (есть также его архив в Русском музее и в ЦГАЛИ).

