

Бородин Александр Порфирьевич (1833–1887)

Биография

Бородин Александр Порфирьевич (1833–1887) – русский композитор, химик-органик, общественный деятель, медик. Участник «Могучей кучки».

Александр Порфирьевич Бородин родился 31 октября (12 ноября по новому стилю) 1833 года в Санкт-Петербурге. Он был внебрачным сыном грузинского князя Луки Степановича Гедианова (Гедеванишвили) и 25-летней мещанки Авдотьи Константиновны Антоновой. При рождении его записали сыном камердинера Гедианова Порфирия Ионовича Бородина и его жены Татьяны Григорьевны.

До 8 лет мальчик являлся крепостным Гедианова, который перед смертью в 1840 году дал сыну вольную и купил четырехэтажный дом для него и Авдотьи Константиновны, которая вышла замуж за военного врача Клейнеке. Из-за своего происхождения Бородин не посещал гимназию, а проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса, изучал немецкий и французский языки.



Матери и отчиму удалось сделать так, что Бородин окончил гимназию и смог поступить в Медико-хирургическую академию, где изучал медицину и химию. В 1857 году Александра направляют во Второй военно-сухопутный госпиталь как врача ординатора. Спустя год он защитил диссертацию и получил научную степень. Вскоре получил задание исследовать минеральные воды водолечебницы города Солигалич. Его отчет о проделанной работе опубликовали в Московской газете, принеся автору небывалую славу.

С 1862 года – адъюнкт-профессор, с 1864 года – ординарный профессор, с 1877 года был академиком Медико-хирургической академии.

В 1872–1887 годах читал курс химии на Петербургских женских врачебных курсах, одним из организаторов которых он являлся.

В 1868 году он стал одним из учредителей Русского химического общества.

Широко известный как композитор, Бородин писал не только музыку, но и стихи. В числе его лирических произведений элегия «Для берегов отчизны дальней» на слова А. С. Пушкина, романсы «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Море», а также ряд сатирических и юмористических песен («Спесь» и др.).



Бородин активно продвигал идеи получения женщинами высшего образования. Он являлся одним из организаторов и педагогов Женских врачебных курсов, на которых преподавал с 1872 до их ликвидации в 1885 году. Занимая руководящие посты в медицинской академии, он защищал студентов от политических преследований.

Александр Порфирьевич был уникальным человеком, его работы в области химии до сих пор не утратили своего научного значения, музыкальный талант оказал огромное влияние на русских и зарубежных композиторов. Он ушел из жизни довольно рано, в 1887 году. Причиной его смерти стал разрыв сердца во время костюмированной вечеринки по случаю празднования Масленицы. Бородин внезапно потерял сознание и упал. Похоронен композитор на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге.

Медицинская деятельность.

Вклад в развитие отечественной химии

В 1856 году Бородин окончил Медико-хирургическую академию в Петербурге (ныне Военно-медицинская академия имени С. М. Кирова). В 1858 году получил степень доктора медицины. Вскоре после окончания академии и обязательного врачебного стажа Александр Порфирьевич начал многолетние исследования в области органической химии, принесшие ему известность в России и за рубежом, занимался научной, педагогической и общественной деятельностью. В 1859 году он написал научный труд по бальнеологии, раскрывающий лечебные свойства минеральных вод. Защитив докторскую диссертацию, уехал в научную командировку за границу. Три года Бородин провел в Германии, Франции и Италии, участвовал в международном конгрессе химиков в Карлсруэ, занимался научной работой, слушал лекции известных ученых. По возвращении в Россию он получил должность адъюнкт-профессора Медико-хирургической академии, преподавал в Лесной академии и занимался переводами. А. П. Бородин – ученик и ближайший сотрудник выдающегося химика Николая Зинина, вместе с которым в 1868 году стал членом-учредителем Русского химического общества. В том же году Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях».





Бородин среди основателей Русского химического общества (фото 1868 года)

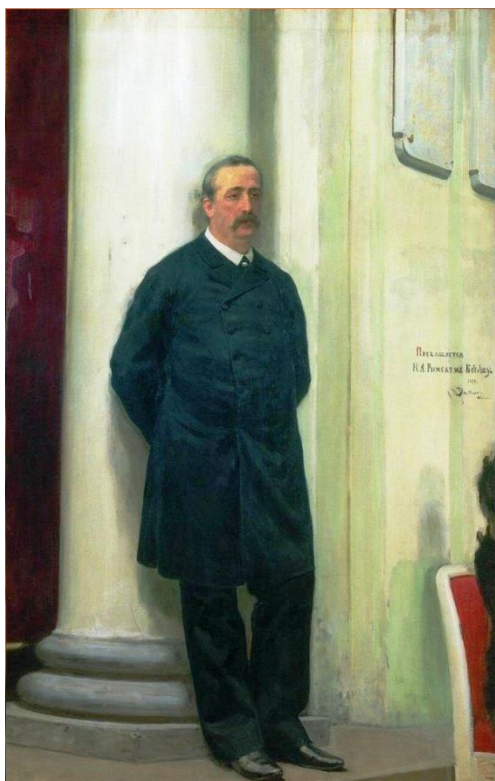
Бородин – автор более 40 работ по химии. Именно А. П. Бородин открыл способ получения бромзамещённых жирных кислот действием брома на серебряные соли кислот, известный как реакция Бородина – Хундикера; получил первое фторорганическое соединение фтористый бензоил (1862); исследовал ацетальдегид, описал альдоль (наиболее известный представитель альдегидоспиртов) и реакцию альдольной конденсации. Ему принадлежат также исследования в области физиологической химии и санитарно-химических проблем: предложил способ определения азота в моче (1875), сконструировал прибор для количественного определения мочевины азотометрическим методом, исследовал дезинфицирующие средства.

Музыкальное творчество

Ещё во время учёбы в Медико-хирургической академии Бородин начал писать романсы, фортепианные пьесы, камерно-инструментальные ансамбли. По возвращении в Россию в 1862 он познакомился с композитором Милием Балакиревым и вошёл в его кружок – «Могучую кучку». Под влиянием М. А. Балакирева, В. В. Стасова и других участников этого творческого объединения определилась музыкально-эстетическая направленность взглядов Бородина, как приверженца русской национальной школы в музыке и последователя Михаила Глинки. А. П. Бородин был активным членом Беляевского кружка.



В музыкальном творчестве Бородина отчётливо звучит тема величия русского народа, патриотизма и свободолюбия, совмещающая в себе эпическую широту и мужественность с глубоким лиризмом.



Портрет работы И. Репина, 1888 год

Творческое наследие Бородина внесло ценнейший вклад в сокровищницу русской музыкальной классики. Наиболее значительным произведением Бородина по праву признаётся опера «Князь Игорь», являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке. Автор работал над главным произведением своей жизни в течение 18 лет, но опера так и не была окончена: уже после смерти Бородина оперу дописали и сделали оркестровку по материалам Бородина композиторы Николай Римский-Корсаков и Александр Глазунов. Поставленная в 1890 году в Санкт-Петербургском Мариинском театре, опера, отличавшаяся монументальной цельностью образов, мощностью и размахом народных хоровых сцен, яркостью национального колорита в традициях эпической оперы Глинки «Руслан и Людмила», имела большой успех и до настоящего времени остаётся одним из шедевров отечественного оперного искусства.

А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России.

Первая симфония Бородина, написанная в 1867 году и увидевшая свет одновременно с первыми симфоническими произведениями Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского, положила начало героико-эпическому направлению русского симфонизма. Вершиной русского и мирового эпического симфонизма признаётся написанная в 1876 году Вторая («Богатырская») симфония композитора. К числу лучших камерных инструментальных произведений принадлежат Первый и Второй квартеты, представленные ценителям музыки в 1879 и в 1881 годах.

Бородин – не только мастер инструментальной музыки, но и тонкий художник камерной вокальной лирики, ярким образцом которой является элегия «Для берегов отчизны дальней» на слова А. С. Пушкина. Композитор первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса, а с ними – освободительные идеи 1860-х годов (например, в произведениях «Спящая княжна», «Песня тёмного леса»), также являясь автором сатирических и юмористических песен («Спесь» и др.).





Мемориальная доска в Курске

В здании по улице Ленина 25, где сейчас расположен военный гарнизонный госпиталь, в середине прошлого века останавливался величайший представитель русской музыкальной культуры композитор А. П. Бородин.

