

Аксёнов Василий Павлович (1932–2009)

Биография

Аксёнов Василий Павлович (1932–2009) – русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

Василий Аксёнов родился 20 августа 1932 года в Казани, в семье партийных работников, Евгении Семёновны Гинзбург и Павла Васильевича Аксёнова. Был третьим, младшим ребёнком в семье (и единственным общим ребёнком родителей). Отец, Павел Васильевич, был председателем казанского горсовета и членом бюро Татарского обкома партии. Мать, Евгения Семёновна, работала преподавателем в Казанском педагогическом институте, затем – заведующей отделом культуры газеты «Красная Татария», состояла в казанской областной парторганизации.



В 1937 году, когда Аксёнову не было ещё и пяти лет, оба родителя были арестованы и осуждены на 10 лет тюрьмы и лагерей. Старших детей забрали к себе родственники. Вася был принудительно отправлен в детский дом для детей заключённых (его бабушкам не разрешили оставить ребёнка у себя). В 1938 году дяде удалось его разыскать и взять к себе. Автор жил в доме у Моти Аксёновой (родственницы по отцу) до 1948 года, пока мать Евгения Гинзбург, не добилась разрешения на приезд Васи к ней на Колыму.

В 1956 году Василий Павлович окончил 1-й Ленинградский медицинский институт и получил распределение в Балтийское морское пароходство, где должен был работать врачом на судах дальнего плавания. Несмотря на то, что его родители уже были реабилитированы, визу ему так и не дали. Поэтому будущему писателю пришлось работать карантинным врачом на Крайнем Севере, в Карелии, в Ленинградском морском торговом порту и в туберкулёзной больнице в Москве.

С 1960 года Василий Аксёнов стал профессиональным литератором. Его произведения часто печатались в журнале «Юность». В течение нескольких лет он являлся членом редколлегии журнала. В марте 1963 года на встрече с интеллигенцией в Кремле Хрущев подверг автора публичному погрому. В 1970-х годах после окончания «оттепели» произведения Василия Павловича перестают публиковаться в Советском Союзе. В 1978 году он активно участвовал в создании литературного альманаха «Метрополь».

22 июля 1980 года Аксёнов выехал по приглашению в США, после чего был вместе с женой Майей Кармен лишён советского гражданства. До 2004 года жил в США, преподавая русскую литературу в университете Дж. Мейсона (Ферфокс, Виргиния). В 1990 году Аксёнову вернули советское гражданство.



Его произведения, наполненные духом свободомыслия, трогательные и жесткие, порой ирреальные, мало кого оставляли равнодушным. Реакция читателей зачастую диаметрально противоположна - шок или восторг. При этом сам литератор уверен, что "писатель должен быть не властителем дум, а распрягателем дум, высвободителем дум, то есть стараться сделать своих читателей соавторами, согероями своих книг".

Проза Аксенова нередко тяготела к фантастике – это были и сказочные повести, и альтернативные истории и магический реализм, и «странная» проза. К фантастике можно отнести следующие произведения автора – романы «Остров Крым», «Желток яйца», «Кесарево свечение», «Вольтерьянцы и вольтерьянки».

15 января 2008 года в Москве Василий Павлович внезапно почувствовал себя очень плохо, был госпитализирован в больницу, где был диагностирован инсульт. Через сутки после госпитализации Аксёнов был переведён в НИИ им. Склифосовского, где ему провели операцию по удалению тромба сонной артерии. На 29 января 2008 года врачи оценивали состояние писателя, как крайне тяжёлое. 5 марта 2009 года возникли новые осложнения, Аксёнов был переведен в НИИ Бурденко и прооперирован.

6 июля 2009 года, после продолжительной болезни, Василий Павлович Аксёнов скончался в Москве, в НИИ им. Склифосовского. Он был похоронен 9 июля 2009 года на Ваганьковском кладбище в Москве. В октябре 2009 года был издан последний законченный роман Василия Аксёнова – «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках».

Медицина

Василий Павлович Аксенов является одним из ярких отечественных писателей второй половины XX века, да и в начале нашего столетия из-под его пера вышли произведения, которые вошли в «золотой фонд» мировой литературы. Его писательская манера была под стать работе искусного врача, хирурга, который гениально владеет мастерством, отсекая все лишнее, создавая яркие образы и интересные темы.

С медициной была связана профессия Василия Павловича, да и героями своих произведений он часто делал врачей. На выбор профессии юного Василия повлияли мать, Евгения Соломоновна Гинзбург (также оставившая свой след в литературе романом «Крутой маршрут»), и отчим, Антон Яковлевич Вальтер, прошедшие через сталинские лагеря. В разговорах с будущим писателем они вполне обоснованно утверждали, что врачу в лагере выжить легче.



На фото: Студент 1-го Ленинградского медицинского института Василий Аксенов (справа) с друзьями



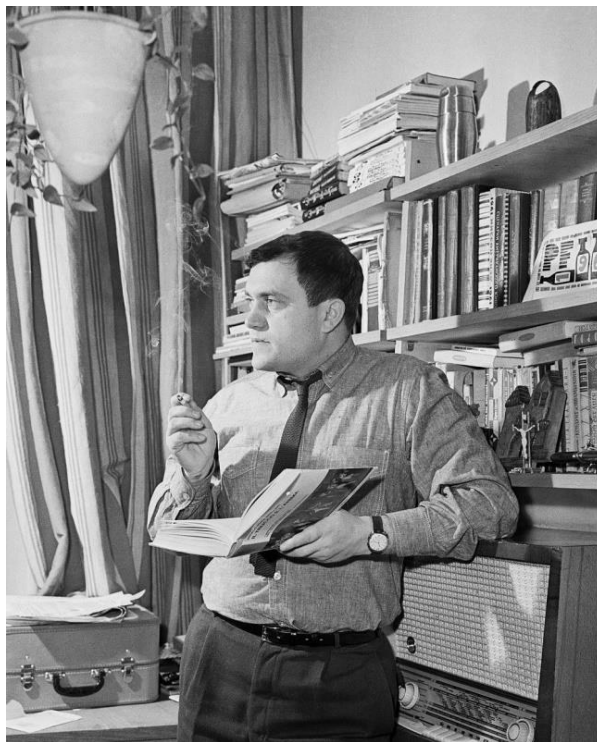
Вернувшись в родную Казань из Магадана, где он закончил среднюю школу, Василий Павлович поступил на санитарно-гигиенический факультет медицинского института. Отучившись несколько лет в Казани, он перевелся в Первый медицинский институт в Ленинграде, который закончил в знаменитом 1956 году. Затем В. П. Аксенов продолжил работать по профессии – санитарным врачом в ленинградском порту, трудился в Москве и Заонежье. Именно в заонежском поселке Вознесение он создал первое свое произведение, которое принесло ему всесоюзную славу, повесть «Коллеги». В ней он создал яркий и по-своему романтичный образ молодого врача Зеленина и его друзей. Это трио на советских экранах блестяще сыграли Василий Ливанов, Олег Ануфриев и Василий Лановой.

Литературная деятельность

Профессиональным литератором Аксенова можно считать с 1960 года. В 1959 г. им была написана повесть «Коллеги» (по ней в 1962 году был снят одноименный фильм), в 1960 году – произведение «Звездный билет» (по нему также в 1962 году был снят фильм «Мой младший брат»), двумя годами позже – повесть «Апельсины из Марокко», а в 1963 году – роман «Пора, мой друг, пора». Затем вышли книги Василия Аксенова «Катапульта» (1964 год) и «На полпути к Луне» (1966 год). В 1965 году была написана пьеса «Всегда в продаже», которую в этом же году поставили на сцене «Современника».

В 1968 году опубликована повесть сатирико-фантастического жанра «Затоваренная бочкотара». В шестидесятых годах двадцатого столетия произведения Василия Аксенова печатались довольно часто в журнале «Юность». В 1970 году была опубликована первая часть приключенческой дилогии для детей «Мой дедушка – памятник», в 1972 году – вторая часть – «Сундучок, в котором что-то стучит». В 1971 году вышла повесть «Любовь к электричеству» (о Леониде Красине), написанная в историко-биографическом жанре. Годом позже в журнале «Новый мир» было опубликовано экспериментальное произведение с названием «Поиски жанра».

В 1972 году также был создан роман «Джин Грин – неприкасаемый», являющий собой пародию на боевик о шпионах. Над ним Аксенов Василий трудился совместно с Григорием Поженяном и Олегом Горчаковым. Произведение вышло под авторством Гривадия Горпожакса (псевдоним из комбинации фамилий и имен трех писателей).



Василий Аксенов. Фото 1960-х гг.



По приглашению летом 1980 года писатель выехал в Соединенные Штаты, а в 1981 году за это у него было отнято гражданство СССР. Аксенов прожил в США до 2004 года. За время пребывания там он работал в качестве профессора русской литературы в разных университетах Америки: Институте Кеннана (с 1981-го по 1982-й), Университете Вашингтона (с 1982-го по 1983-й), Гаучер-колледже (с 1983-го по 1988-й), Университете Мейсона (с 1988-го по 2009-й). В качестве журналиста в период с 1980 по 1991 гг. Аксенов Василий сотрудничал с радиостанциями «Радио Свобода», «Голос Америки», альманахом «Глагол» и журналом «Континент». Радиоочерки писателя были опубликованы в сборнике «Десятилетие клеветы», изданном в 2004 году. В Соединенных Штатах увидели свет написанные, но не опубликованные в России произведения «Ожог», «Золотая наша Железка», «Остров Крым», сборник «Право на остров». Впрочем, и в Америке продолжал творить Василий Аксенов: «Московская Сага» (трилогия, 1989, 1991, 1993 годы), «Негатив положительного героя» (сборник рассказов, 1995 год), «Новый сладостный стиль» (роман, посвященный жизни советских эмигрантов в США, 1996 год) – все это было написано в период жизни в Соединенных Штатах.

В 2004 году в России была экранизирована трилогия «Московская сага». В этом же году в журнале «Октябрь» опубликовали произведение писателя «Вольтерьянцы и вольтерьянки», впоследствии удостоенное Букеровской премии. В 2005 году Аксенов написал в форме личного дневника книгу воспоминаний под названием «Зеница ока».

