



Книги-юбиляры
2021 года



Дорогие читатели!

Вашему вниманию предлагается библиографический список «Книги юбиляры 2021 года», где мы познакомим вас с книгами-юбилярами 2021 года.

У книг, как и у людей, есть дни рождения, юбилейные даты.

Книга преобразила мир. В ней - память человеческого рода, она - рупор человеческой мысли. Книги-юбиляры 2021 года представляют собой кладезь иностранной и отечественной литературы. Сюда входят романы, повести и рассказы. Читая интересное, захватывающее, глубокое произведение, не всегда задумываешься о времени его написания. Кажется, что герои живут среди нас. Их характер, отношение к жизни так близки современному человеку, что порой трудно поверить, что книге, их описывающих, уже больше 200, а иногда 400 лет.





420 лет

Шекспир, Вильям.

Гамлет, принц датский / В. Шекспир ; перевод Анны Радловой. – Москва : Правда, 1980. – 180 с.



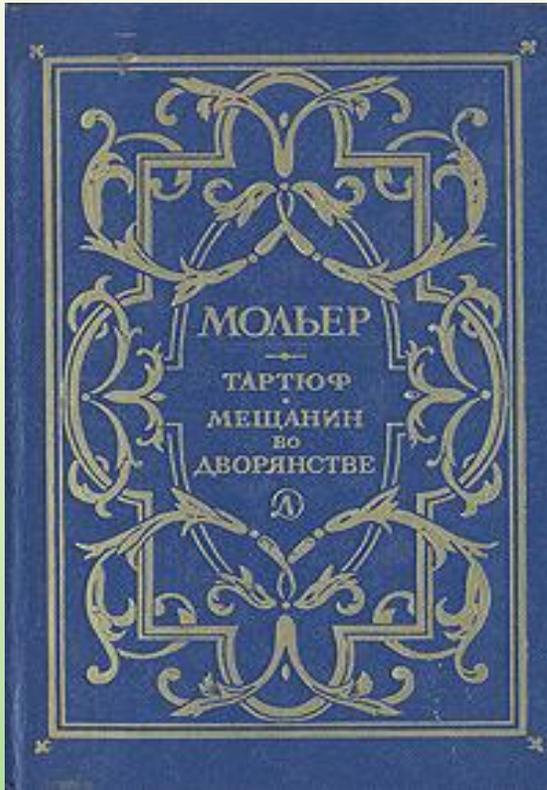
Ильсинор, замок датских королей, ночная стража с Горацио, другом Гамлета, встречает призрак умершего короля. Горацио рассказывает об этой встрече Гамлету и тот решает лично встретиться с тенью отца. Призрак рассказывает принцу ужасную историю своей смерти. Смерть короля оказывается подлым убийством, совершенным его братом Клавдием. После этой встречи в сознании Гамлета происходит перелом. Потрясение от узнанного заставляет Гамлета ещё более задуматься о смысле жизни, о таких категориях как свобода и нравственность, о вечном вопросе бессмертия души, бренности бытия.



350 лет

Мольер, Жан Батист.

Мещанин во дворянстве : комедия / Ж. Б. Мольер ; перевод с фр. Н. Любимова. – Москва : Детская литература, 1980. – 94 с. : ил.

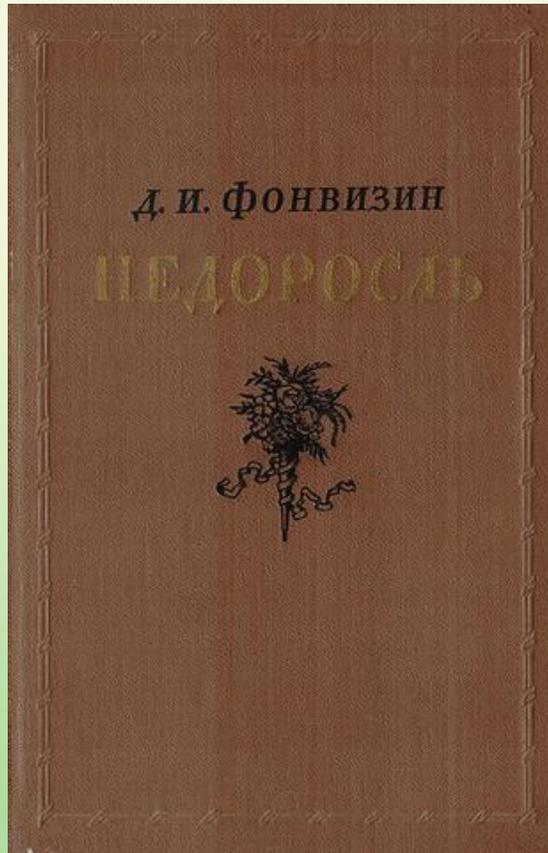


Великий французский драматург, создатель классической комедии Жан-Батист Поклен прославился на весь мир под псевдонимом Мольер. В настоящем издании представлена комедия-балет "Мещанин во дворянстве", в основу которой положен реальный эпизод о приеме турецких послов при дворе Людовика XIV. Роль господина Журдена, стремящегося постичь аристократические манеры и падкого до всего иноземного, в свое время исполнял сам автор.

240 лет

Фонвизин, Денис Иванович.

Недоросль : пьесы / Д. И. Фонвизин. – Москва :
Московский рабочий, 1980. – 304 с.



Легендарный отечественный драматург Денис Фонвизин стал основоположником русской бытовой комедии. Герои его пьес – не условные маски, а живые, ярко обрисованные персонажи.

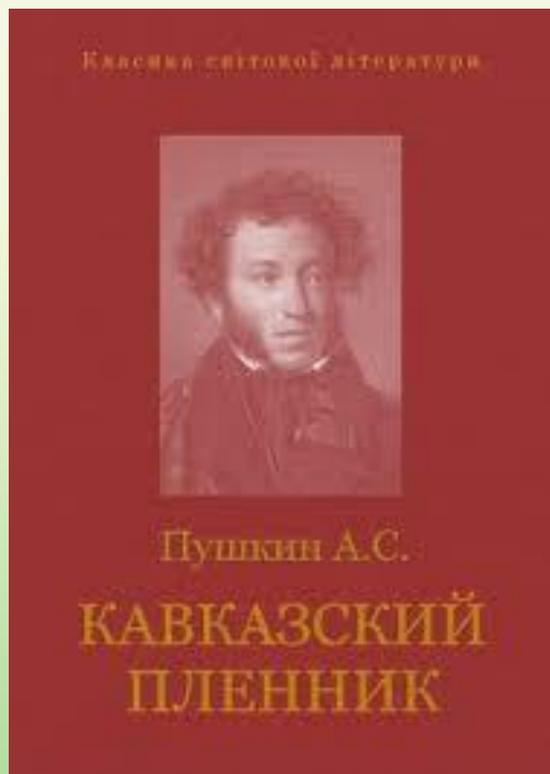
В семье Простаковых правит женщина. А ее муж, не умеющий даже читать, занят только тем, что старается угодить ей. Их сын Митрофанушка – ленивый недоросль. Он не может поступить на службу, потому что не способен окончить учебу. Зато госпожа Простакова уже решила женить его на девушке с большим наследством...

Незадачливый Иванушка, нахватавшись в Париже французских слов и манер, готовится к свадьбе. Однако невеста далеко не в восторге от него. К тому же ее сердце уже занято другим...



200 лет

Пушкин, Александр Сергеевич.
Кавказский пленник / А. С. Пушкин. – Москва :
Гослитиздат, 1954. – 40 с.

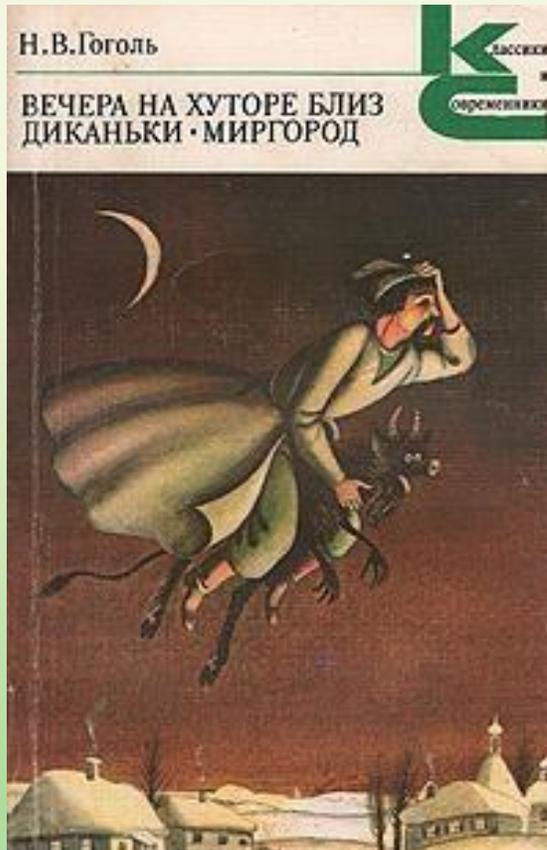


Поэма «Кавказский пленник» Пушкина была написана в 1821 году. В основу произведения легла романтическая повесть о страстной любви разочарованного в жизни героя к прекрасной черкешенке. Декорациями к ней послужили живописные пейзажи Кавказа, рассказы о жизни горцев.



190 лет

Гоголь, Николай Васильевич.
Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород /
Н. В. Гоголь. – Москва : Художественная литература,
1982. – 431 с. – (Классики и современники. Русская
классическая литература).



"Вечера на хуторе близ Диканьки" – одна из первых книг Николая Васильевича Гоголя (1809–1852). Книга состоит из восьми повестей. В ней, по словам писателя, запечатлены "первые сладкие минуты молодого вдохновения".

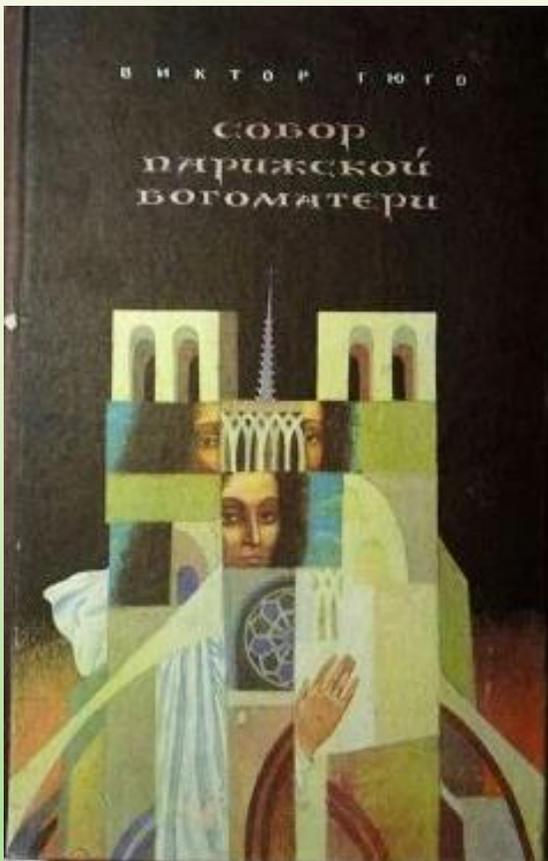
В этом калейдоскопе эпох Гоголь изображает малороссийскую народно-праздничную и ярмарочную жизнь. Праздник с его вольностью и весельем, связанные с ним поверья и события, выводят героев из привычного существования, делая невозможное возможным. Реальность и фантастика причудливо переплетаются в представлении народа о прошлом и настоящем, о добре и зле.



190 лет

Гюго, Виктор.

Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. – Чебоксары :
Чувашское книжное издательство, 1990. – 416 с. : ил.

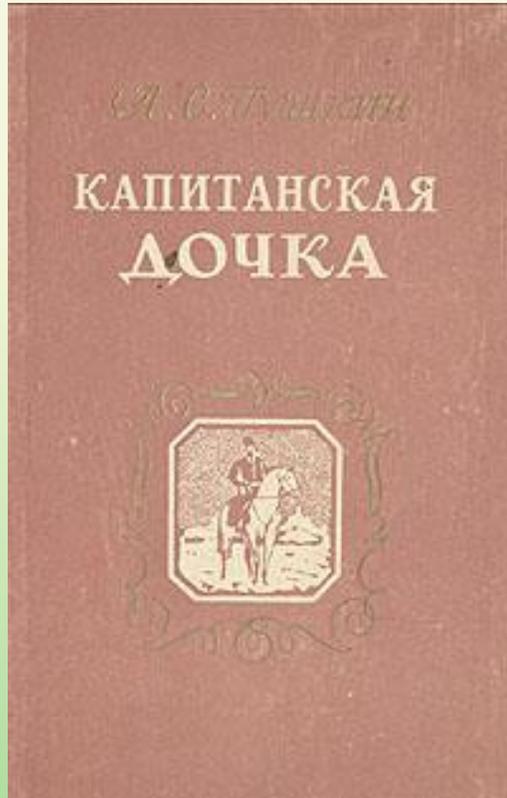


"Собор Парижской Богоматери" (1831) – знаменитый исторический роман Гюго. Именно благодаря его появлению мы с вами можем любоваться одним из самых красивых готических соборов в мире – в самом центре Парижа. Гюго привлек внимание к собору своим произведением, причем сделал это намеренно, так как Нотр-Дам собирались снести. Автор и не скрывал, что главный герой его романа – сам собор Парижской Богоматери. Но читатель, несомненно, запомнит яркие образы этой книги – прекрасной цыганки Эсмеральды, благородного, доброго душой уродца Квазимодо, коварного священника, терзаемого запретными чувствами к Эсмеральде, и многие другие. Этот роман, как и поставленный по нему мюзикл, песни из которого мы все знаем чуть ли не наизусть, никого не оставит равнодушным.



185 лет

Пушкин, Александр Сергеевич.
Капитанская дочка / А. С. Пушкин. – Москва : Изд. и
тип. Профиздата, 1954. – 128 с.



Историческую повесть «Капитанская дочка» Пушкин впервые опубликовал в 1836 году. По мнению исследователей, произведение находится на стыке романтизма и реализма. Точно не определен и жанр – некоторые считают «Капитанскую дочку» повестью, другие – полноценным романом. Действие произведения происходит в период восстания Емельяна Пугачева и основано на реальных событиях. Повесть написана в форме мемуаров главного героя Петра Андреича Гринева – его дневниковых записей. Произведение названо в честь возлюбленной Гринева – Марьи Мироновой, капитанской дочери.



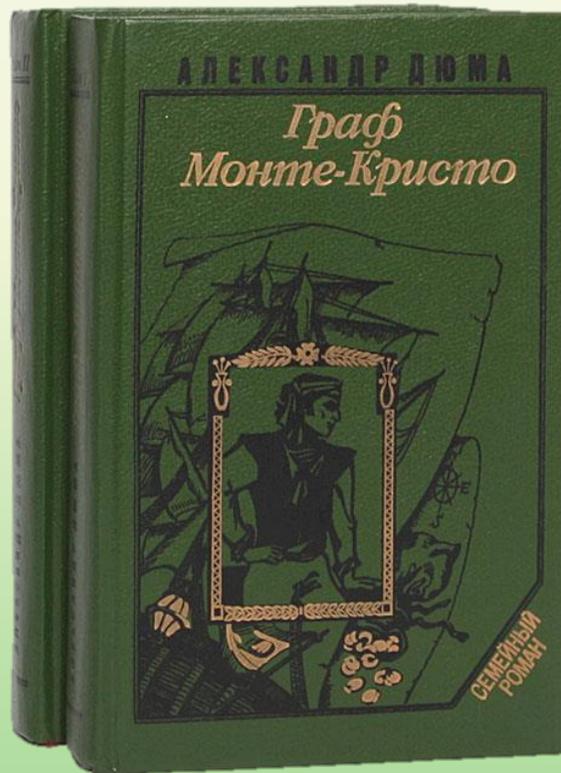
175 лет

Дюма, Александр.

Граф Монте-Кристо / А. Дюма ; перевод с фр. ; под ред. Н. Галь и В. Топер. – Москва : Гослитиздат, 1986. – (Семейный роман).

Т. 1. – 640 с.

Т. 2. – 652 с.



Сюжет "Графа Монте-Кристо" был почерпнут Александром Дюма из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь Франсуа Пико под пером блестящего мастера историко-приключенческого жанра превратилась в захватывающую историю об Эдмоне Дантесе, узнике замка Иф. Совершив дерзкий побег, он возвращается в родной город, чтобы свершить правосудие - отомстить тем, кто разрушил его жизнь.

Объемный роман, не отпускающий до последней страницы, "Граф Монте-Кристо" - классика, которую действительно перечитывают.



165 лет



Тургенев, Иван Сергеевич.

Рудин : повесть / И. С. Тургенев. – Москва :

Художественная литература, 1979. – 428 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

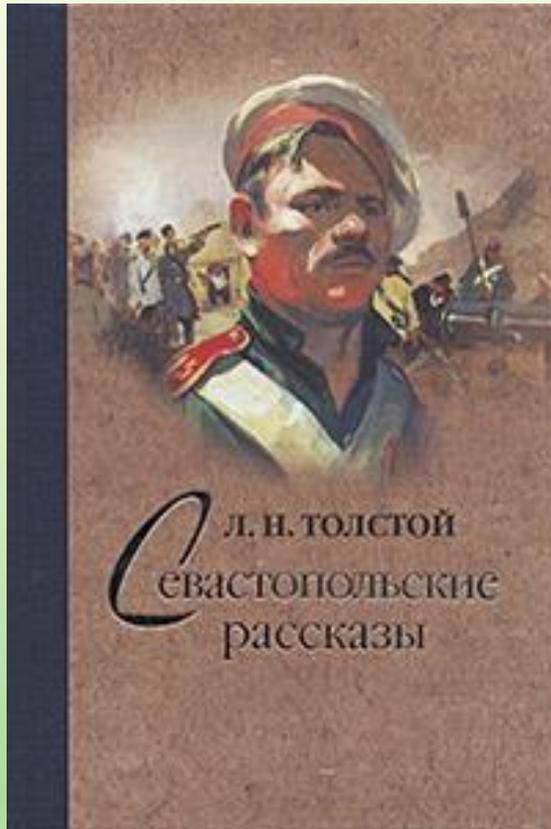
"Рудин" – первый в ряду блистательных романов Ивана Сергеевича Тургенева, первоначально задуманный великим прозаиком под названием "Гениальная натура". Работая над этим произведением, Тургенев опирался не только на опыт своих русских предшественников, но следовал и традициям европейского романа. Психологическая завязка любовного конфликта в "Рудине" напрямую перекликается с широко известными в то время романами Жорж Санд. Тем удивительнее, что образ главного героя продолжил линию, начатую Пушкиным и Лермонтовым, и стал новым воплощением тех свойств и качеств, что были присущи Онегину и Печорину. Н. А. Некрасов писал о Рудине, что это личность...



165 лет

Толстой, Лев Николаевич.

Севастопольские рассказы : рассказы и повести /
Л. Н. Толстой. – Минск : Юнацтва, 1990. – 412, [2] с. : ил.

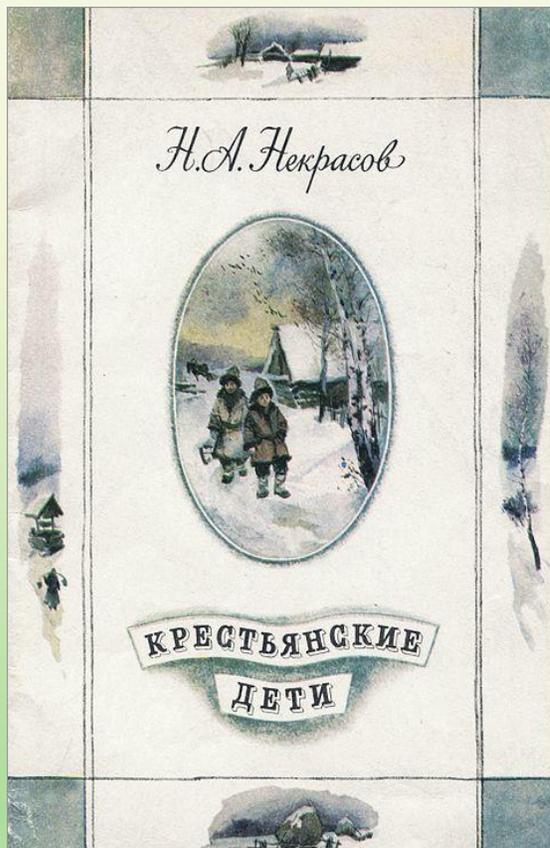


Армейский быт и эпизоды Крымской войны дали писателю обширный материал для творчества. Сначала это были художественные очерки, написанные на фронте, после войны они были обработаны и получили название «Севастопольских рассказов». Сборник состоит из трех рассказов, больше тяготеющих к жанру небольших повестей, описывающих разные периоды обороны Севастополя.



160 лет

Некрасов, Николай Алексеевич.
Крестьянские дети : стихи / Н. А. Некрасов. –
Ленинград : Гос. изд-во худож. лит., 1983. – 14 с. : ил.



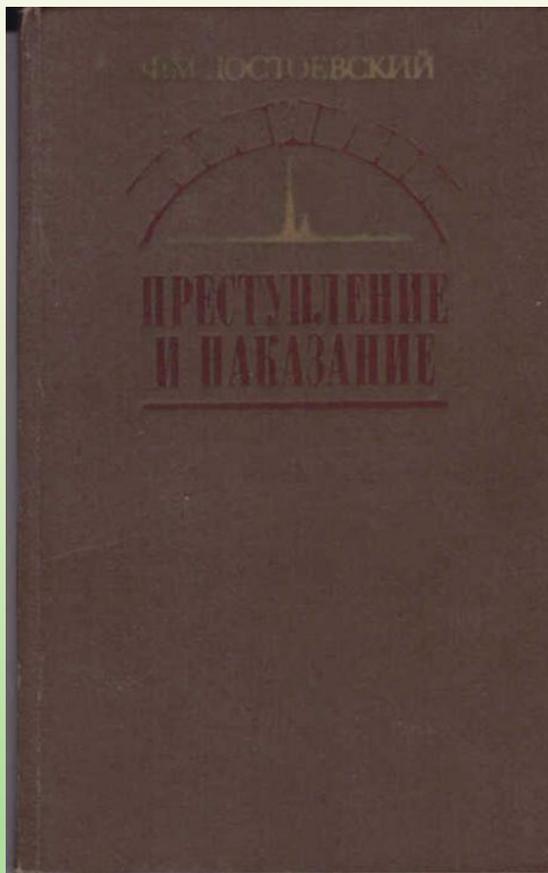
В этой книге автор рассказывает о жизни крестьянских детей, которые рано познают все тягости крестьянской жизни и их беззаботное детство быстро заканчивается. Его герои растут свободными и не зависимыми, несмотря на то что на их детскую долю приходит тяжелый труд.



155 лет

Достоевский, Федор Михайлович.

Преступление и наказание : роман в 6 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 567 с., 1 л. портр.



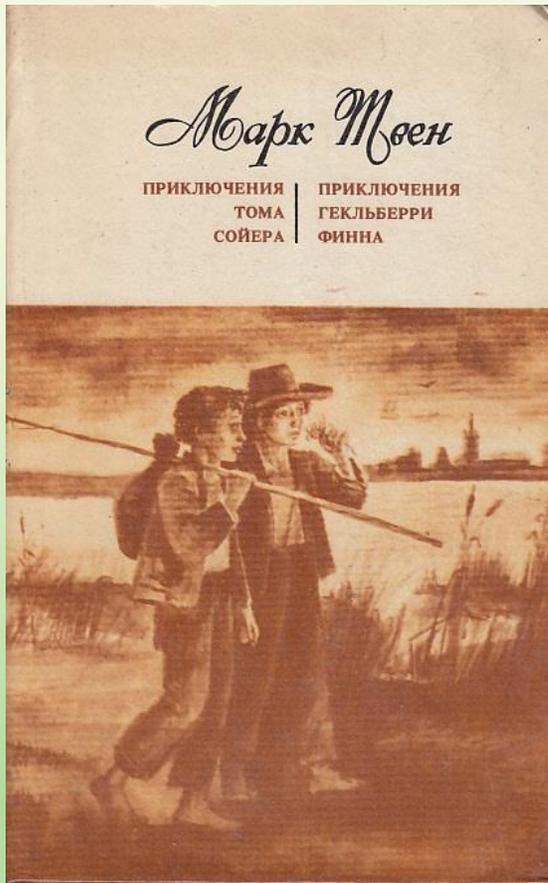
"Преступление и наказание" (1866) – одно из самых значительных произведений в истории мировой литературы. Это и глубокий философский роман, и тонкая психологическая драма, и захватывающий детектив, и величественная картина мрачного города, в недрах которого герои грешат и ищут прощения, жертвуют собой и отрекаются от себя ради ближних и находят успокоение в смирении, покаянии, вере. Главный герой романа Родион Раскольников решает на убийство, чтобы доказать себе и миру, что он не "тварь дрожащая", а "право имеет". Главным предметом исследования писателя становится процесс превращения добропорядочного, умного и доброго юноши в убийцу, а также то, как совершивший преступление Раскольников может искупить свою вину.



145 лет

Твен, Марк.

Приключения Тома Сойера; Приключения Гекльберри Финна : / М. Твен ; пер. с англ. Н. Л. Дарузес. – Москва : Правда, 1980. – 528 с. : ил.

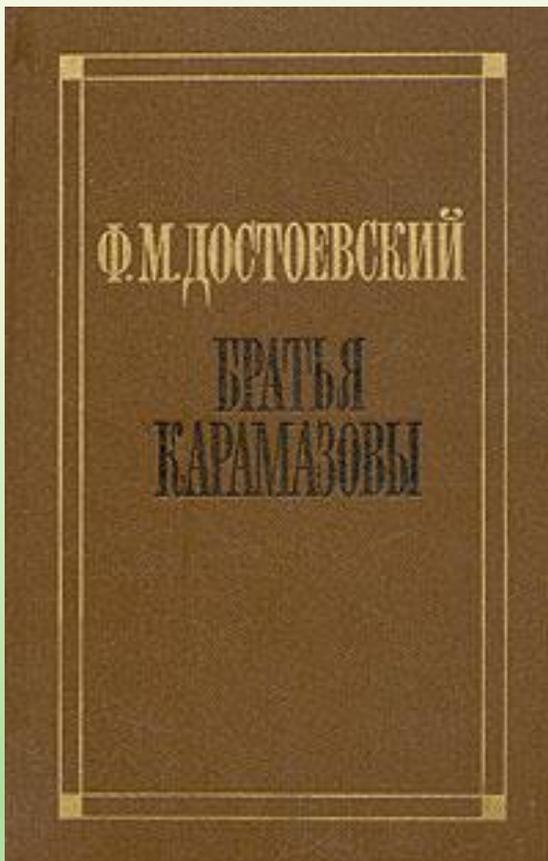


Приключения Тома Сойера", одно из самых популярных произведений знаменитого американского писателя Марка Твена, рассказывает о жизни в маленьком городке на Миссисипи в 30-40-х годах XIX века. Как признавался сам автор, большинство приключений, описанных в этой книге, происходило на самом деле - с ним самим или его школьными товарищами. И хотя с тех пор прошло уже почти два столетия, проделки Тома по-прежнему вызывают улыбку и сочувствие, причем не только у юных читателей. Недаром Марк Твен заявлял, что своей книгой он хотел бы напомнить взрослым, какими они были когда-то, что думали и чувствовали и какие удивительные события с ними случались.



140 лет

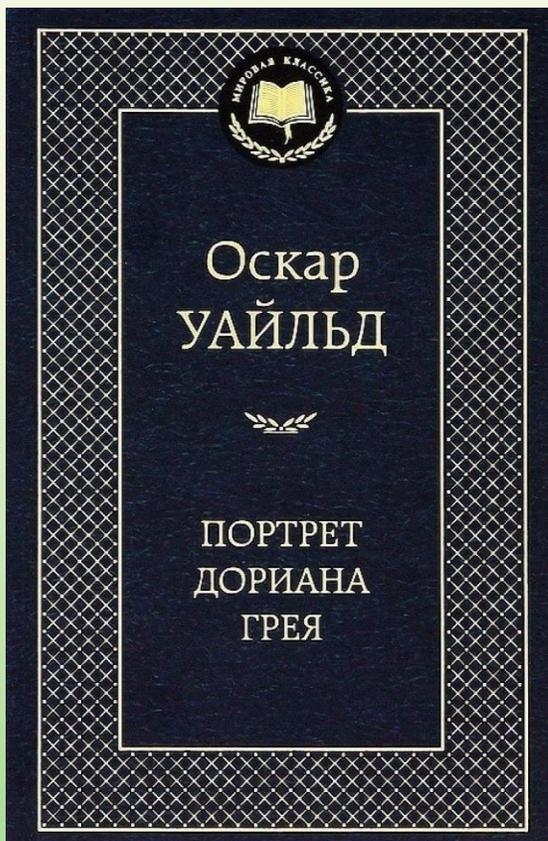
Достоевский, Федор Михайлович.
Братья Карамазовы : роман / Ф. М. Достоевский. –
Москва : ЭКСМО-пресс, 1997. – 798, [1] с.



Последний, самый объемный и один из наиболее известных романов Ф. М. Достоевского обращает читателя к вневременным нравственно-философским вопросам о грехе, воздаянии, сострадании и милосердии. Книга, которую сам писатель определил как "роман о богохульстве и опровержении его", явилась попыткой "решить вопрос о человеке", "разгадать тайну" человека, что, по Достоевскому, означало "решить вопрос о Боге". Сквозь призму истории провинциальной семьи Карамазовых автор повествует об извечной борьбе Божественного и дьявольского в человеческой душе. Один из самых глубоких в мировой литературе опытов отражения христианского сознания, "Братья Карамазовы" стали в XX веке объектом парадоксальных философских и психоаналитических интерпретаций.



130 лет



Уайльд, Оскар.

Портрет Дориана Грея : роман / О. Уайльд. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1991. – 207, [1] с. : ил. – (Мировая классика).

Оскар Уайльд – великий английский писатель, снискавший славу блестящего стилиста, неподражаемого остролова, неординарная личность своего времени, человек, чье имя стараниями врагов и жадной до пересудов черни стало символом порочности. В настоящее издание вошли знаменитый роман «Портрет Дориана Грея» – самая успешная и самая скандальная из всех созданных Уайльдом книг, – а также малая проза писателя: остроумный комедийный детектив «Преступление лорда Артура Сэвила», пародийно-готическая повесть «Кентервильское привидение» и новеллистические этюды «Сфинкс без загадки» и «Натурщик-миллионер».



120 лет

Чехов, Антон Павлович.

Три сестры : драма в 4 д. / А. П. Чехов. – Москва :
Искусство, 1950 (20-я тип. Союзполиграфпрома). – 100 с.

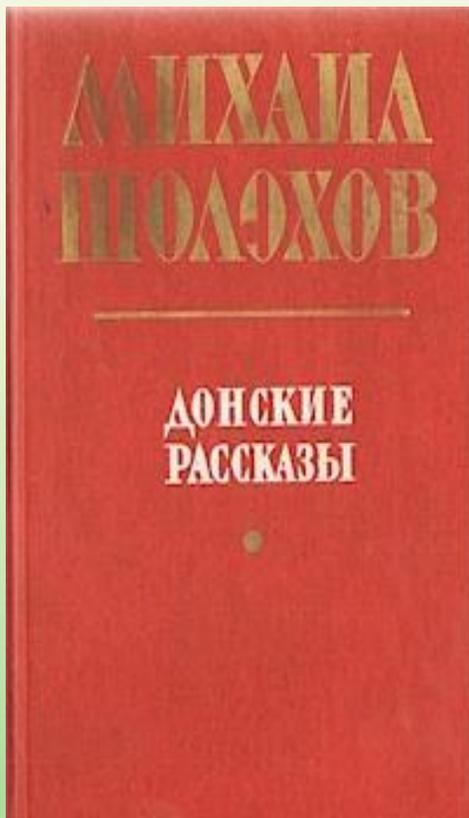


«Три сестры» – одна из самых известных пьес А. П. Чехова. Три генеральские дочери – Ольга, Маша и Ирина Прозоровы, чье детство прошло в Москве, заброшены судьбой в захолустный городок. Поначалу им кажется, что впереди – радостная и наполненная смыслом жизнь, счастливая любовь, возвращение в столицу. Но постепенно скука и однообразие провинциальной жизни разбивают в прах все их мечты...



95 лет

Шолохов, Михаил Александрович.
Донские рассказы / М. А. Шолохов. – Москва :
Гослитиздат, 1956. – 246 с.



В издание вошли ранние рассказы 1920-х гг. выдающегося русского писателя, лауреата Нобелевской премии Михаила Шолохова. Впоследствии автор объединил их в сборники «Донские рассказы» (1926), «Лазоревая степь» (1926), «О Колчаке, крапиве и прочем» (1927). В этих произведениях обозначилась одна из главных тем шолоховского творчества, – судьба донского казачества в переломную эпоху Гражданской войны, разделившей семьи на два непримиримых лагеря и разрушившей вековые устои жизни, показанной автором как братоубийственная бойня, противная человеческой природе.



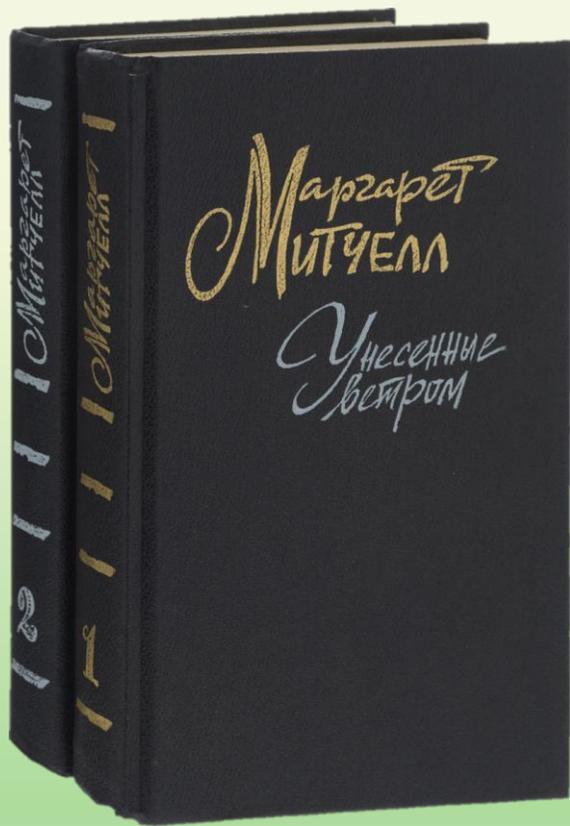
85 лет

Митчелл, Маргарет.

Унесенные ветром : роман / М. Митчел. – Москва : Пресса, 1993.

Т. 1 / перевод с англ. Т. Озерской. – 608 с. : ил.

Т. 2 / перевод с англ. Т. Кудрявцевой. – 592 с. : ил.



"Унесенные ветром" - единственный роман Маргарет Митчелл. Ее жизнь рано оборвалась из-за трагической случайности, но образам Скарлетт О'Хара и Ретта Батлера, рожденным воображением "маленькой смелой женщины" - как называли писательницу американские критики, - суждено жить вечно.

Это книга о любви и о войне, о предательстве и верности, о жестокости и о красоте самой жизни. Это одна из тех книг, к которым возвращаешься снова и снова спустя годы и испытываешь радость от встречи...



80 лет

Гайдар, Аркадий Петрович.

Тимур и его команда : повесть / А. П. Гайдар. –
Куйбышев : Кн. изд-во, 1974. – 183 с. : ил.



Повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» принесла писателю большую славу, а её главный герой, смелый, честный, справедливый, стал примером для подражания. «Тимуровское движение» – бескорыстно, не ради славы и похвалы, помогать старикам и семьям тех, кто ушёл на фронт, – захватило всю страну. Тайно совершая свои добрые дела, тимуровцы оставляли на воротах дома знак такого покровительства – пятиконечную звезду, олицетворявшую беззаветную любовь к Родине и готовность её защищать.

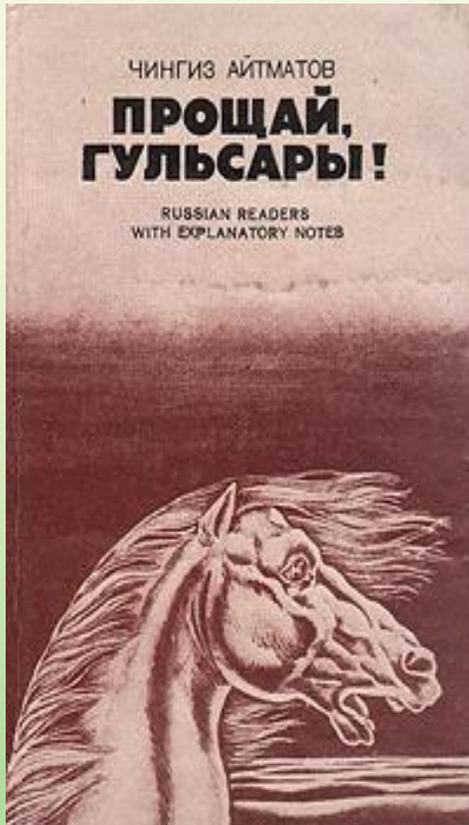
Книга Гайдара пронизана верой в светлое будущее, может, поэтому герои его живут и сегодня.



55 лет

Айтматов, Чингиз .

Прощай, Гульсары ! : повести и рассказы / Ч. Айтматов.
– Москва : Русский язык, 1976. – 264 с. : ил.



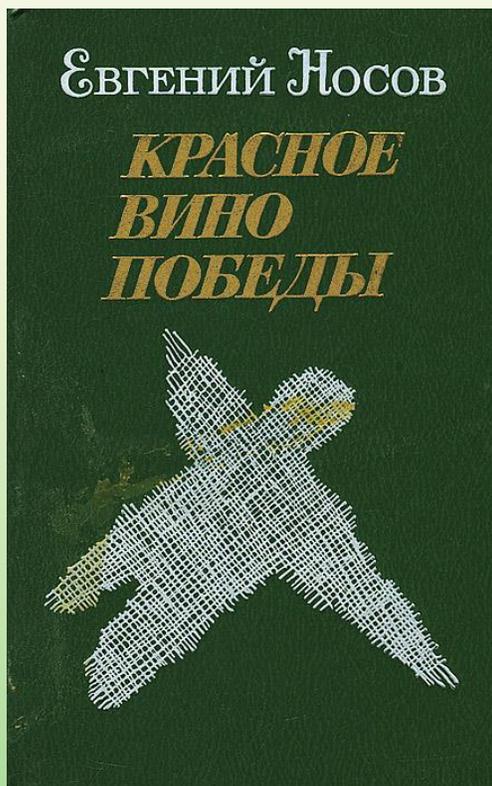
"Прощай, Гульсары!" – повесть 1966 года киргизского писателя Чингиза Айтматова о нелёгкой судьбе киргизского крестьянина Танабая и история жизни его коня, буланого иноходца Гульсары. В повести создан мощный эпический фон, ставший еще одной важной приметой творчества Чингиза Айтматова, использовались мотивы и сюжеты киргизского эпоса Карагул и Коджоджан.



50 лет

Носов, Евгений Иванович.

Красное вино победы : рассказы / Е. И. Носов. –
Москва : Русская книга, 1992. – 286, [2] с. : портр.



В сборник известного мастера прозы включены рассказы о деревне, о работе на земле, о природе, а также произведения, в которых звучит тема войны, тема народной памяти, ее социально-нравственной значимости в наши дни.

Для старшего школьного возраста.



***Список литературы
подготовили сотрудники
отдела социально-
гуманитарной литературы
библиотеки КГМУ***