



Летописец душ народных

200 лет со дня
рождения
И. С. Тургенева

Литературные критики утверждают, что созданная классиком художественная система изменила поэтику романа второй половины XIX века. Иван Тургенев первым почувствовал появление «нового человека» – шестидесятника – и показал его в своем сочинении «Отцы и дети». Благодаря писателю-реалисту в русском языке родился термин «нигилист».

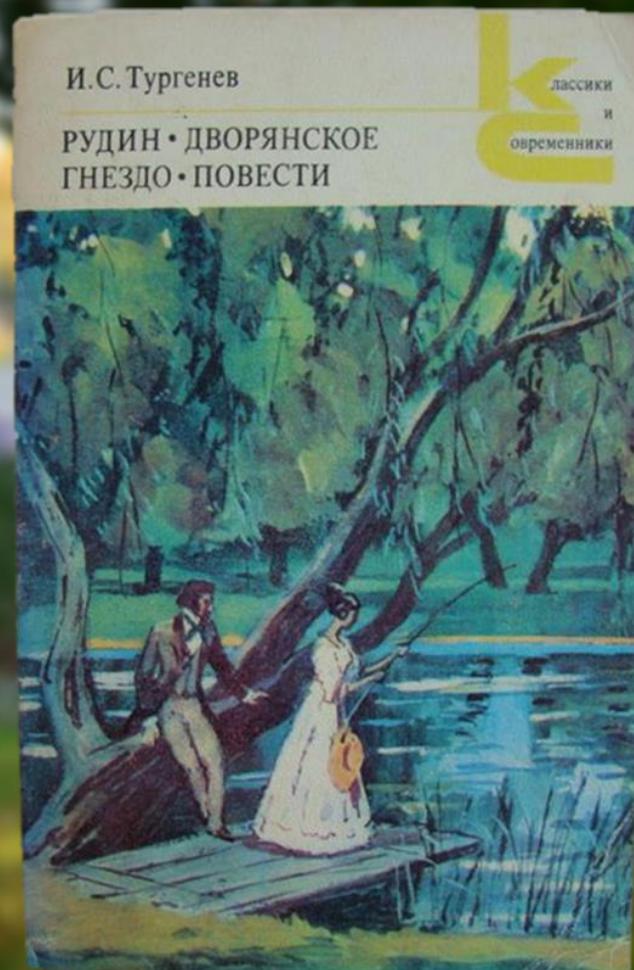
Иван Сергеевич ввел в обиход образ соотечественницы, получивший определение «тургеневская девушка».

**Тургенев, И. С. Рудин ; Дворянское гнездо ; Повести / И. С. Тургенев.
– М. : Худож. лит., 1980. – 366 с. – (Классики и современники.
Русская классическая литература)**

«Рудин» – первый роман Ивана Тургенева, Произведение, герой которого пополнил галерею «лишних людей» XIX века. «Рудин» был впервые опубликован в журнале «Современник» в 1856 году.

Роман «Дворянское гнездо», написанный писателем в 1856–1858 годах, впервые опубликованный в 1859 в журнале «Современник».

Повесть И. С. Тургенева «Ася» написана в 1857 году, впервые опубликована в 1858 году в первом номере журнала «Современник».





В Рудине отражается трагическая судьба человека тургеневского поколения. Уход в отвлеченное мышление не мог не повлечь за собой отрицательных последствий: умозрительность, слабое знакомство с практической стороной. Такие люди, как Рудин, носители высоких идеалов, хранители культуры, служат прогрессу общества, но явно лишены практического потенциала. Ярый противник крепостного права, Рудин оказывался абсолютно беспомощным в осуществлении своего идеала.

«Случается иногда что два уже знакомых, но не близких друг другу человека внезапно и быстро сближаются в течение нескольких мгновений, — и сознание этого сближения тотчас выражается в их взглядах, в их дружелюбных и тихих усмешках, в самих их движениях...»

И. С. Тургенев
«Дворянское гнездо»



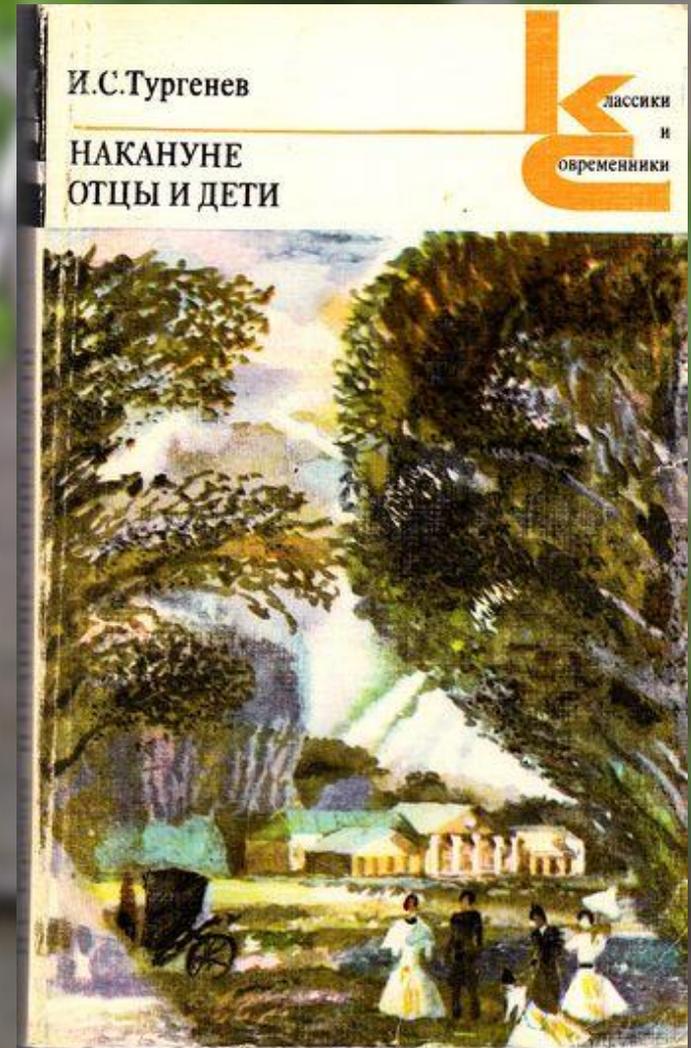


Замысел повести «Ася» был связан с увиденной Тургеневым в немецком городке мимолетной картиной: пожилая женщина, выглядывавшая из окна на первом этаже, и головка юной девушки в окне наверху. Тургенев попытался представить судьбу этих людей.

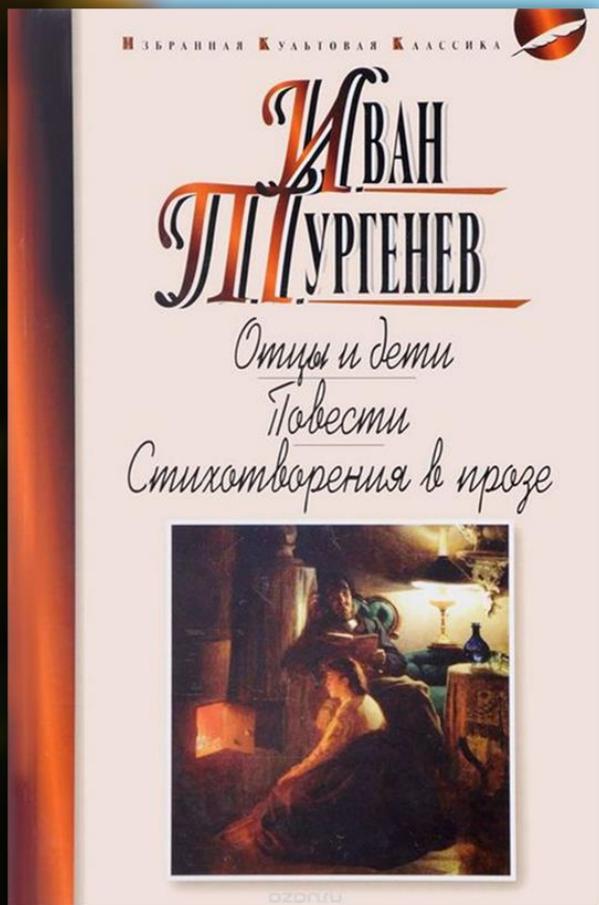
Среди прототипов героев «Аси» называют прежде всего самого Тургенева и его незаконнорождённую дочь Полину Брюэр, которая находилась точно в таком же положении, как Ася.

Тургенев, И. С. Накануне ; Отцы и дети / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит., 1979. – 429 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература)

Роман Ивана Сергеевича Тургенева "Накануне" принадлежит к шедеврам не только русской, но и мировой классики. Он был создан великим писателем в ту эпоху, когда новые идеи буквально будоражили сознание общества, а Россия, в 1861 году, отменив вековое рабство, становилась на иной исторический путь. Чувствуя грядущие перемены, Тургенев искал новых героев, которые сумели бы воплотить сам дух времени.



Тургенев, И. С. Отцы и дети ; Повести ; Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. – М. : Мартин, 2017. – 384 с. – (Избранная культовая классика) .



Роман «Отцы и дети» написанный в 60-е годы XIX века стал знаковым для своего времени, а образ главного героя Евгения Базарова был воспринят молодёжью как пример для подражания.

За несколько месяцев до кончины Тургенев издал первую часть «Стихотворений в прозе» – цикл лирических миниатюр, который стал своеобразным его прощанием с жизнью, родиной и искусством. Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал её «Русский язык» – лирический гимн, в который автор вложил свою веру в великое предназначение своей страны.



«Личность, милостивый
государь, – вот главное;
человеческая личность
должна быть крепка, как
скала, ибо на ней всё
строится...»

И. С. Тургенев.
«Отцы и дети»

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных
раздумий о судьбах моей родины, – ты один
мне поддержка и опора, о великий, могучий,
правдивый и свободный русский язык! Не будь
тебя – как не впасть в отчаяние при виде
всею, что совершается дома? Но нельзя
верить, чтобы такой язык не был дан
великому народу!

Июнь, 1882

Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит. , 1977. – 285 с. : ил.

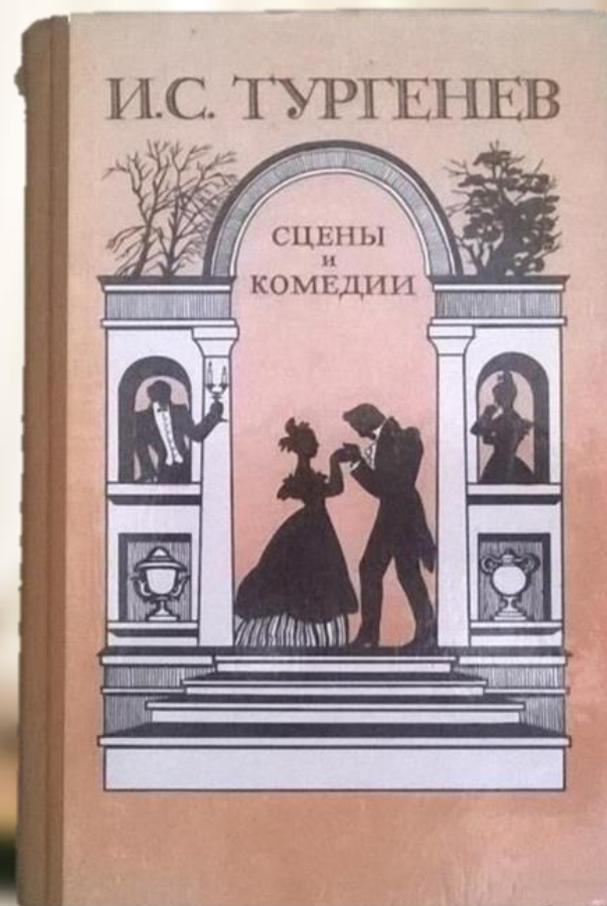


«Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперед. Что хорошо – то ему и нравится, что разумно – того ему и подавай, а откуда оно идет, – ему все равно. Его здравый смысл охотно подтрунит над сухопарым немецким рассудком...»

И. С. Тургенев «Записки охотника»

Тургенев, И. С. Сцены и комедии / И. С. Тургенев. – М. : Правда, 1984. – 496 с.

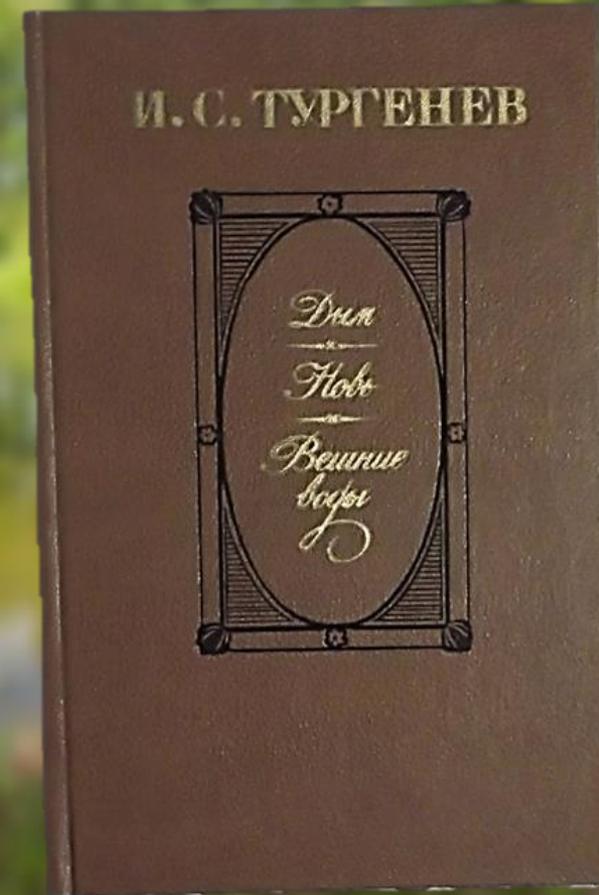
Конец 1840-х – начало 1850-х годов стали временем наиболее интенсивной деятельности Тургенева в области драматургии. В 1848 году он написал такие пьесы, как «Где тонко, там и рвётся» и «Нахлебник», в 1849-м – «Завтрак у предводителя» и «Холостяк», в 1850-м – «Месяц в деревне», в 1851-м – «Провинциалка». Из них «Нахлебник», «Холостяк», «Провинциалка» и «Месяц в деревне» пользовались успехом благодаря прекрасным постановкам на сцене. Для освоения литературных приёмов драматургии писатель работал над переводами Байрона и Шекспира.

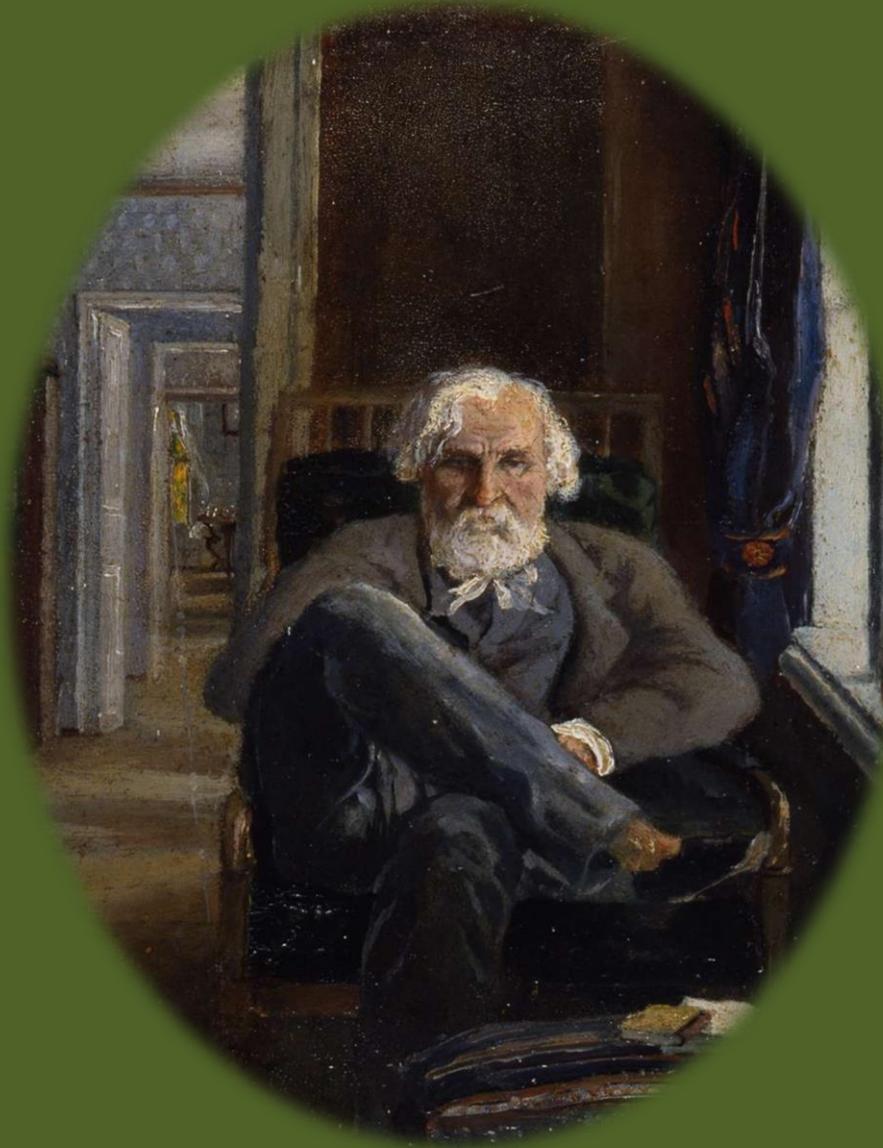


Тургенев, И. С. Дым ; Новь ; Вешние воды ; Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит., 1981. – 608 с. : цв. ил. – (Классика русской литературы)

Тургеневский роман «Дым» относят к числу крупных литературных произведений. Автор пытался показать свое мнение и взгляды на то время, в какое ему приходилось жить. И в 1867 году произведение начало публиковаться.

В последнем романе «Новь» Тургенев проявляет живой интерес к событиям современной истории. На этот раз предметом изображения становится народническое движение 1870-х годов. Действие романа происходит в 1868 г., когда появляются и начинают активно функционировать первые народнические кружки.





Любовь, думал я,
сильнее смерти и
страха смерти.
Только ею, только
любовью
держится и
движется жизнь.

И. С. Тургенев

Литература

1. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / И. С. Тургенев. – Изд. 2-е испр. и доп. – М. : Наука, 1978–1986.
2. Тургенев, И. С. Рудин ; Ася ; Дворянское гнездо ; Отцы и дети ; Записки охотника ; рассказы ; Стихотворения в прозе ; Из критического наследия / И. С. Тургенев. – Л. : Лениздат, 1982. – 670 с. : ил.
3. Тургенев, И. С. Повести ; Рассказы/ И. С. Тургенев. – М. : Сов. Россия, 1983. – 384 с. : ил.

Иллюстрированный материал взят из интернет -источников:

www.spasskoye-lutovinovo.ru

<http://www.literaturus.ru/>

**Виртуальная
выставка
подготовлена
сотрудниками
отдела учебной
литературы
библиотеки КГМУ.
2018 г.**

