

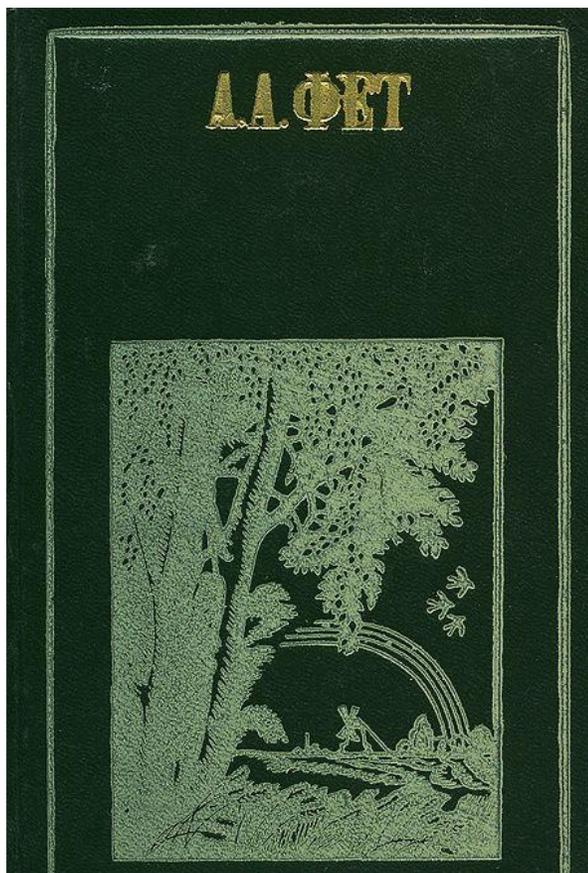
**Афанасий Фет  
«Я НЕ РОПЩУ  
НА ТРУДНЫЙ ПУТЬ  
ЗЕМНОЙ»**

**К 200-летию со дня рождения  
(1820-1892)**

Афанасий Фет родился 23 ноября [5 декабря] в 1820 году в деревне Новоселки недалеко от города Мценска Орловской губернии. До 14 лет он носил фамилию отца — богатого помещика Афанасия Шеншина. Как выяснилось позже, брак Шеншина с Шарлоттой Фет был незаконным в России, поскольку они обвенчались только после рождения сына, что православная церковь категорически не принимала. Из-за этого юношу лишили привилегий потомственного дворянина. Он стал носить фамилию первого мужа матери — Иоганна Фета. Афанасий получал образование на дому. В основном грамоту и азбуку ему преподавали не профессиональные педагоги, а камердинеры, повара, дворовые, семинаристы. Но больше всего знаний Фет впитал из окружающей природы, крестьянского уклада и сельского быта. Он любил подолгу общаться с горничными, которые делились новостями, рассказывали сказки и предания. В 14 лет мальчика отправили в немецкую школу-пансионат Крюммера в эстонский город Выру. Именно там он полюбил стихи Александра Пушкина. В 1837 году юный Фет приехал в Москву, где продолжил обучение в пансионе профессора всеобщей истории Михаила Погодина.

В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон». Он был опубликован под инициалами «А. Ф.». В него вошли баллады и элегии, идиллии и эпитафии. Сборник понравился критикам: Виссариону Белинскому, Петру Кудрявцеву и поэту Евгению Баратынскому. Через год стихи Фета уже регулярно печатал журнал Погодина «Москвитянин», а позднее журнал «Отечественные записки». В последнем за год вышло 85 фетовских стихотворений.

В последние годы жизни Фет получил общественное признание. В 1884 году за перевод сочинений Горация он стал первым лауреатом полной Пушкинской премии Императорской Академии наук. Через два года поэта избрали ее членом-корреспондентом. В 1888 году Афанасия Фета лично представили императору Александру III и присвоили придворное звание камергера.

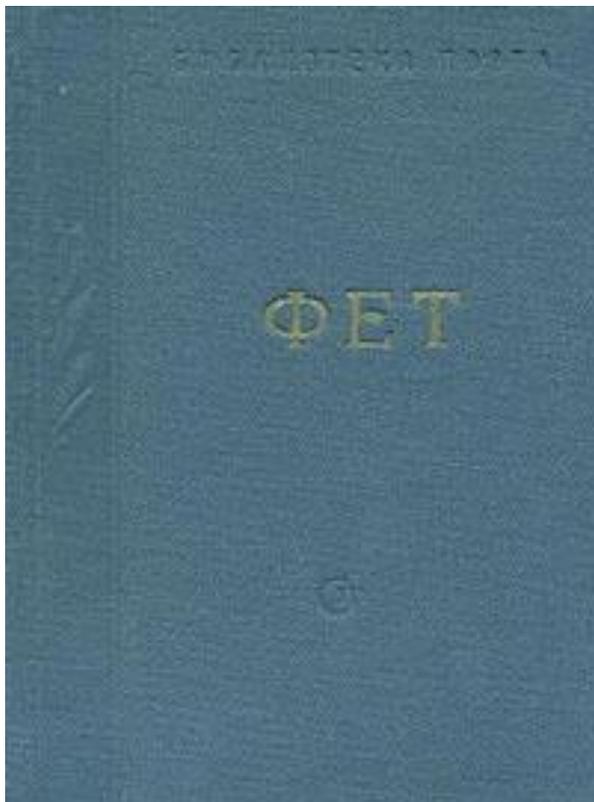


**Фет, Афанасий Афанасьевич.**

Стихотворения. Проза / А. А. Фет. - Воронеж :  
Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1978. - 495 с. : ил.

В книгу включены лучшие поэтические творения Афанасия Фета: от стихов 40-х годов до произведений последних лет, вошедших в сборники "Вечерние Огни", а также рассказы, раскрывающие характерные черты Фета-прозаика, в значительной мере автобиографичные, основанные на жизненных впечатлениях и наблюдениях молодого писателя.

Дополняют книгу избранные письма Фета к И. Тургеневу, Я. Полонскому, А. Олсуфьеву.

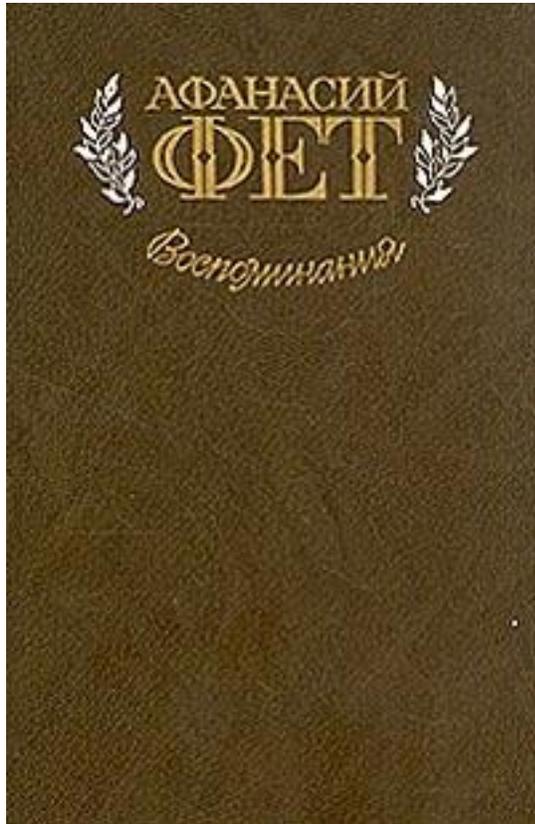


**Фет, Афанасий Афанасьевич.**

Стихотворения / А. А. Фет. - Москва : Советская Россия, 1979. - 368 с.

Замечательный русский поэт А. А. Фет был великим мастером любовной и пейзажной лирики. Стихи А. А. Фета отличаются глубоким и тонким психологизмом, необыкновенной музыкальностью, красотой и разнообразностью ритмов.

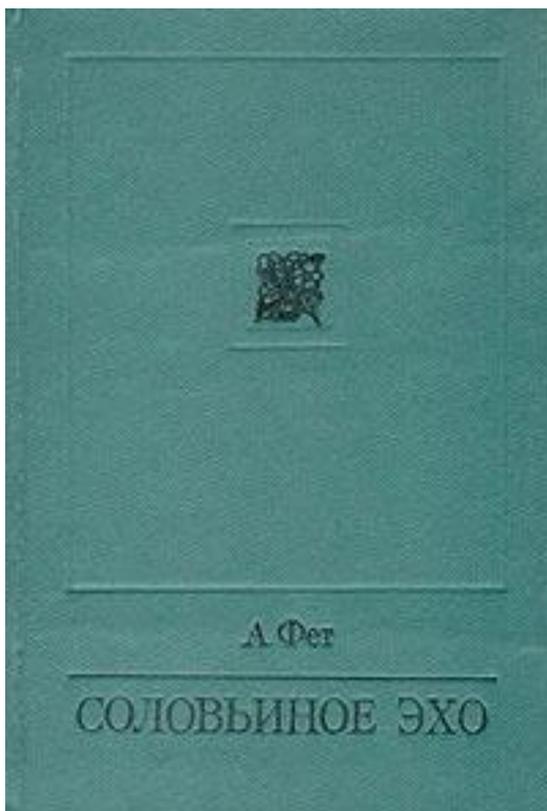
В сборнике представлено лучшее из поэтического наследия А. А. Фета.



**Фет, Афанасий Афанасьевич.**

Воспоминания / А. Фет. - Москва : Правда, 1983. - 494 с. : 4 л. ил.

В книгу "Воспоминания" вошли мемуары А. А. Фета ("Ранние годы моей жизни" и "Мои воспоминания"), которые рисуют яркую картину русской жизни на протяжении почти шести десятилетий и представляют собой источник для изучения жизненного и творческого пути А. А. Фета (1820 - 1892).

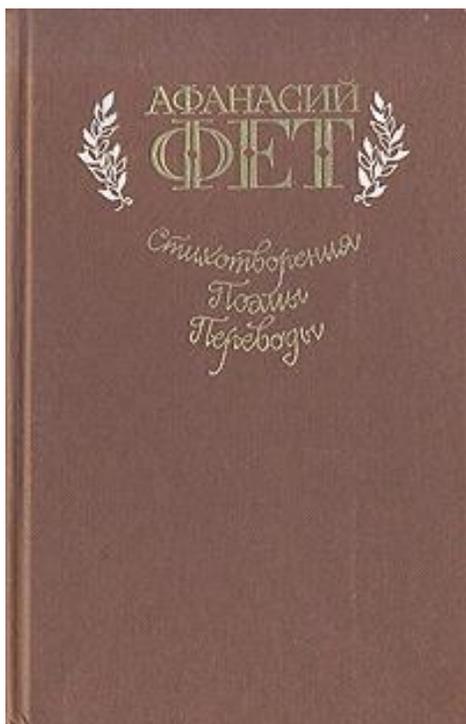


**Фет, Афанасий Афанасьевич.**

Соловьиное эхо : стихотворения / А. А. Фет. - Тула :  
Приокское кн. изд-во, 1978. - 159 с. : ил., портр.

В настоящее издание вошли избранные стихотворения поэта. Произведения Афанасия Афанасьевича Фета - трепетны и в высшей степени одухотворены, они воспевают красоту земли, глубину искренних человеческих чувств и демонстрируют необыкновенное богатство родного языка.

Вступительная статья Л. А. Озерова.



**Фет, Афанасий Афанасьевич.**

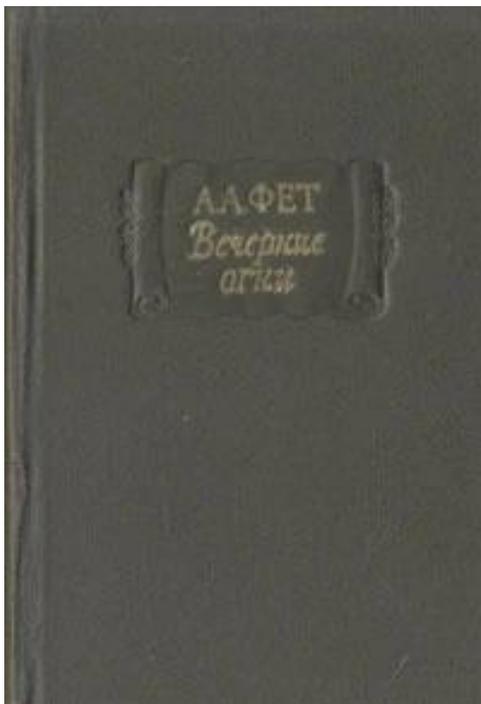
Стихотворения. Поэмы. Переводы / А. Фет. - Москва : Правда, 1985. - 559 с. :[4] л. ил.

В сборник выдающегося русского поэта Афанасия Фета вошли избранные стихотворения - пейзажная и любовная лирика, ставшая классикой русской поэзии.

Произведения поэта XIX в. до сих пор покоряют читателя тонким лиризмом, мелодичностью, богатством образов.

В книгу вошли стихотворения, поэмы, переводы русского поэта А.А. Фета, созданные им за 50 лет творческой деятельности (1840–1890-е годы).

Для широкого круга читателей.



**Фет, Афанасий Афанасьевич.**

Вечерние огни : [Стихи] / А. А. Фет ; изд. подгот. Д. Д. Благой, М.А. Соколова. - 2-е изд. - Москва : Наука, 1979. - 816 с., 3 л. портр. : ил.

Поэзия Афанасия Фета существует на грани слова и музыки, музыки и тишины. Время его стихов - зыбкие сумерки или самый рассвет. Оттого главная, итоговая книга его жизни называется "Вечерние огни". В составлении этой книги принимали участие близкие друзья Фета: религиозный мыслитель, предтеча русского символизма Владимир Соловьев, философ и критик Николай Страхов.

Книга "Вечерние огни" является одним из величайших шедевров русской литературы.

В этом издании представлены все стихотворения книги "Вечерние огни" за исключением переводов.

# Публикации в периодических изданиях:

Публикации доступны на платформе East View.

Адрес ресурса: <http://dlib.eastview.com>

Доступ по логину и паролю, которые можно получить в библиотеке, в Личном кабинете на сайте КГМУ (см. Доступ к ЭБС) или сделать запрос по электронной почте [libkgmu@mail.ru](mailto:libkgmu@mail.ru).

*Порядок доступа к публикациям: 1) Авторизоваться на сайте.  
2) Перейти по ссылке нужной публикации.*

- ❖ Шеваров, Д. Анкета Фета откровения нелюдимого поэта родившегося 200 лет назад / Д. Шеваров // Родина. - 2020. - № 12. - С. 66-67. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/62962670>
- ❖ Шеваров, Д. Сорок шесть вопросов Фету / Д. Шеваров // Российская газета. - 2014. - № 259. - С. 30. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/42601908>
- ❖ Макарова С. А. Эволюция напевного стиха в лирике А. А. Фета / С. А. Макарова // Русская речь. - 2016. - № 16. - С. 21-27. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48027424>
- ❖ Косицына, Н. О. Библейские образы и мотивы в произведениях А. А. Фета / Н. О. Косицына // Русская речь. - 2014. - № 1. - С. 78-83. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/39133457>

- ❖ Кошемчук, Т. А. "Звук" в поэзии А. А. Фета / Т. А. Кошемчук // Русская речь. - 2008. - № 7. - С. 20-25. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/19385956>
- ❖ Романов, Д. А. Стихотворение А. А. Фета "На заре ты ее не буди...": стилистика романтизма / Д. А. Романов // Русская речь. - 2015. - № 1. - С. 12-18. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/43181058>
- ❖ Сафонова, Т. В. "Тоскливый сон прервать единым звуком" Антитеза в лирике А. А. Фета / Т. В. Сафонова // Русская речь. - 2007. - № 5. - С. 13-15. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/12775466>
- ❖ Макарова, С. А. "Я ночного певца не спугну..." Мотив пения и образ ночи в лирике А. Фета и А. Блока / С. А. Макарова // Русская речь. - 2017. - № 1. - С. 16-24. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48384094>
- ❖ Игнатова, И. Б. О пародиях на стихотворение А. А. Фета "Шепот, робкое дыханье..." / И. Б. Игнатова // Русская речь. - 2008. - № 1. - С. 14-18. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/13490173>

# Спасибо за внимание !

▶ Список литературы  
подготовили сотрудники  
отдела социально-  
гуманитарной литературы  
библиотеки КГМУ